

Version Festival

Vêpres à la Vierge 1610

SV 260

14. Clôture des Vêpres

Choeur SSATTB
Violin I
Violin II
Cello
Oboe I
Oboe II
Basse Continue

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

soliste

Bass



Be - ne - di - ca - mus_ Do - mi - no.

Basses & Tenor

B.



De - o gra - ti - as.

$\text{♩} = 60$ 5

S.I



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

S.II



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

A.



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T.I



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T.II



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B.



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Vln.I



Vln.II



Vlc



Ob I



Ob II



Cont.



$\text{♩} = 150$ 15 $\text{♩} = 90$

Vln.I

Vln.II

Vlc

Ob I

Ob II

Cont.

♩ = 60

20

S.I.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

S.II
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T.I
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T.II
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Vln.I

Vln.II

Vlc

Ob I

Ob II

Cont.

S.I
nunc, et sem - per, et in

S.II
nunc, et sem - per, et in

A.
nunc, et sem - per, et in

T.I
nunc, et sem - per, et in

T.II
nunc, et sem - per, et in

B.
nunc, et sem - per, et in

Vln.I

Vln.II

Vlc

Ob I

Ob II

Cont.

S.I. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

S.II sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

A. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

T.I sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

T.II sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

B. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

Vln.I

Vln.II

Vlc

Ob I

Ob II

Cont.

This musical score is for a vocal and orchestral piece. It features the following parts:

- Vocal Soloists:** S.I., S.II, A., T.I, T.II, and B. Each part has the word "men" written below the staff.
- Orchestra:** Vln.I, Vln.II, Vlc, Ob I, Ob II, and Cont.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the bassoon (B.) and cello (Vlc) parts are in bass clef. The instrumental parts are in treble clef, except for the cello and bassoon. The score shows a single measure for each part, with a fermata over the final note of each measure.

35 $\text{♩} = 60$ 40

S.I
Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

S.II
Al - le - lu ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

A.
Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

T.I
Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

T.II
Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

B.
Al - le - lu ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

Vln.I

Vln.II

Vlc

Ob I

Ob II

Cont.

S.I
Al - le - lu - ia!

S.II
Al - le - lu - ia!

A.
Al - le - lu - ia!

T.I
Al - le - lu - ia!

T.II
Al - le - lu - ia!

B.
Al - le - lu - ia!

Vln.I

Vln.II

Vlc

Ob I

Ob II

Cont.