

Adeste fideles

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Orgue

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes, ve -
Peu - ple ac - cla - me a - vec tous les an - ges, le

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes, ve -
Peu - ple ac - cla - me a - vec tous les an - ges, le

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes, ve -
Peu - ple ac - cla - me a - vec tous les an - ges, le

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes, ve -
Peu - ple ac - cla - me a - vec tous les an - ges, le

10

S.

A.

T.

B.

Org.

ni - te, ve - ni - te in Be - tle - hem. Na - tum vi - de - te
maî - tre du mon - de qui vient chez toi. Dieu qui se don - ne

ni - te, ve - ni - te in Be - tle hem. Na - tum vi - de - te
maî - tre du mon - de qui vient chez toi. Dieu qui se don - ne

ni - te, - ni - te in Be - tle hem. Na - tum vi - de - te
maî - tre du mon - de qui vient chez toi. Dieu qui se don - ne

ni - te, ve - ni - te in Be - tle hem. Na - tum vi - de - te
maî - tre du mon - de qui vient chez toi. Dieu qui se don - ne

S.
Re - gem - an - ge - lo - rum: ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve -
à tous ceux qu'Il ai - me, en Lui viens re - con - naî - tre, en Lui viens re - con - naî - tre, en

A.
Re - gem - an - ge - lo - rum: ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve -
à tous ceux qu'Il ai - me, en Lui viens re - con - naî - tre, en lui viens re - con - naî - tre, en

T.
Re - gem - an - ge - lo - rum: ve - ni - te a - do - re - mus, ve -
à tous ceux qu'Il ai - me, en lui viens re - con - naî - tre, en

B.
Re - gem - an - ge - lo - rum: ve -
à tous ceux qu'Il ai - me, en

Org.

S.
ni - te a - do re - mus Do - mi - num. En gre - ge re - li - cto
Lui viens - con - naî - tre ton Dieu, ton sau - veur.

A.
ni - te a - do re - mus Do - mi - num. En gre - ge re - li - cto
Lui viens re - con - naî - tre Dieu ton sau - veur.

T.
ni - te a - do re - mus Do - mi - num. En gre - ge re - li - cto
Lui viens re - con - naî - tre ton Sau - veur.

B.
ni - te a - do re - mus Do - mi - num. En gre - ge re - li - cto
Lui viens re - con - naî - tre ton Sau - veur.

Org.

S. hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pas - to - res ap - pro - pe - rant. Et nos o -

A. hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pas - to - res ap - pro - pe - rant. Et nos o -

T. hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pas - to - res ap - pro - pe - rant. Et nos o -

B. hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pas - to - res ap - pro - pe - rant. Et nos o -

Org.

S. van - ti gra-du - fe - sti - ne - mus: ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

A. van - ti gra-du - fe - sti - ne - mus: ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

T. van - ti gra-du - fe - sti - ne - mus: ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

B. van - ti gra-du - fe - sti - ne - mus: ve -

Org.

S.
ni - te a - do - re - mus Do - mi - nus.

A.
ni - te a - do - re - mus Do - mi - nus.

T.
ni - te a - do - re - mus Do - mi - nus.

B.
ni - te a - do - re - mus Do - mi - nus.

Org.

The musical score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ni - te a - do - re - mus Do - mi - nus.' The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.