

# *Sumite Psalmum*

SWV Anh. 9

Motet pour chœur, solistes, ensemble instrumental et continuo.



*Heinrich Schütz (1585 - 1672)*

# Sumite Psalmum

SWV Anh.9

Heinrich Schütz (1585-1672)

1 Tutti 6

Premiers Violons

Deuxièmes Violons

Trombone I

Trombone II

Trombone Basse

Soprane I  
Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, et

Soprano II  
Su - mi-te, su - mit-te psal - mum, Su - mi-te, su - mit-te psal - mum, et

Alto  
Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, et

Ténor  
Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, et

Basse  
Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, Su - mi-te, su - mi-te psal - mum, et

Continuo  
&  
Basse Continue

Vlns. 1  
 Vlns. 2  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Trb. B.  
 S. I  
 S. II  
 Alt.  
 T.  
 B.  
 Cont; & BC

da-te, et da - te tim - pa - num, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, su - mi-te,  
 da-te, et da - te tim - pa - num, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, su - mi-te,  
 da-te, et da - te tim - pa - num, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, su - mi-te,  
 da-te, et da - te tim - pa - num, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, su - mi-te,  
 da-te, et da - te ti - pa - num, su - mmi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, su - mi-te

21 26

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont; & BC

su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te

su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te

su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te

su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te

su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, su - mi - te

(31) Solo (36)

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
psal-mum et da - te tim - pa - num. Su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-nun,

S. II  
psal-mum et da - te tim - pa - num. Su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num,

Alt.  
psal-um et da - te tim - pa - num. psal - te - ri-um Ju-

T.  
psal-mum et da - te tim - pa - num. psal -

B.  
psal-mum et da - te tim - pa - num.

Cont; & BC

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont. & BC

Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, psal -

Psal - te - ri - um Ju -

cun - dum, psal - te - ri - um, Ju - cun - dum, Ju - cun - dum cum cy - tha - ra.

te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra.

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
te - ri - um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra,

S. II  
cun - dum, Ju - cun - dum cum cy - tha - ra,

Alt.

T.

B.  
Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju - cun - dum cum

Cont; & BC

Detailed description of the musical score: The score is for page 46 of a piece. It features a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Trumpets I, II, and Bass, and Continuo/Bassoon. The lyrics are in Latin: 'te - ri - um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, cun - dum, Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju - cun - dum cum'. A rehearsal mark '46' is placed above the first measure of the vocal parts. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

51 56

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
Su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num,

S. II  
Su - mi - te psal - mum - et da - te tim - pa - num,

Alt.  
Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju -

T.  
Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, Ju -

B.  
cy - tha - ra,

Cont; & BC

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Soli Deo Gloria 2013'. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Violins 1 and 2, Trumpets I, II, and Bass, and a Contrabass. Below these are the vocal parts: Soprano I and II, Alto, Tenor, and Bass. At the bottom is a staff for the Continuo and Bassoon/Chorus. The lyrics are Latin, starting with 'Su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num,'. The score includes measure numbers 51 and 56. The vocal parts have lyrics: 'Su - mi - te psal - mum - et da - te tim - pa - num,' for S. I and S. II; 'Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju -' for Alt.; 'Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, Ju -' for T.; and 'cy - tha - ra,' for B. The Continuo and BC part consists of chords and bass lines.

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra.

S. II  
Psal - te - ri - um Ju - cun - dum, Ju - cun - dum cum cy - tha - ra;

Alt.  
cun - dum cum cy - tha - ra,

T.  
cun - dum cum cy - tha - ra,

B.

Cont; & BC

Tutti 71 76 Solo

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num,

S. II  
Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num,

Alt.  
Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num,

T.  
Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum et da - te tim - pa - num, Psal -

B.  
Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum et Da - te tim - pa - num,

Cont; & BC

81 Tutti

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont; & BC

Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te

Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te

Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te

te - ri - um Ju - cun - dum, psal - te - ri - um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te

Su - mi - te, su - mi - te, su - mi - te

Solo

86 91

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
psal-mum et da - te tim - pa-num,

S. II  
psal-mum et da - te tim - pa-num,

Alt.  
psal mum et da - te tim - pa-num, psal - te - ri-um Ju - cun-dum, psal - te - ri-um Ju - cun-dum cum

T.  
psal-mum et da - te tim - pa-num,

B.  
psal mum et da - te tim - pa-num,

Cont; & BC

Tutti
101

Vlns. 1  
 Vlns. 2  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Trb. B.  
 S. I  
 S. II  
 Alt.  
 T.  
 B.  
 Cont. & BC

Su - mi-te, su - mi-te, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, psal-  
 Su - mi-te, su - mi-te, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, psal-  
 cy - tha - ra, Su - mi-te, su - mi-te, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, psal-  
 Su - mi-te, su - mi-te, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, psal-  
 Su - mi-te, su - mi-te, su - mi-te psal-mum et da - te tim - pa-num, psal-

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb.I

Trb.II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont; & BC

te - ri-um Ju - cun - dum, psal - te - ri-um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, psal - te - ri-um Ju -

te - ri-um Ju - cun - dum, psal - te - ri-um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, psal - te - ri-um Ju -

te - ri-um Ju - cun - dum, psal - te - ri-um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, psal - te - ri-um Ju -

te - ri-um Ju - cun - dum, psal - te - ri-um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, psal - te - ri-um Ju -

te - ri-um Ju - cun - dum, psal - te - ri-um Ju - cun - dum cum cy - tha - ra, psal - te - ri-um Ju -

Sinfonia

111 116

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
cun-dum cum cy - tha - ra!

S. II  
cun-dum cum cy - tha - ra!

Alt.  
cun-dum cum cy - tha - ra!

T.  
cun-dum cum cy - tha - ra!

B.  
cun-dum cum cy - tha - ra!

Cont; & BC

121

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont; & BC

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for strings: Violins 1 (Vlns. 1), Violins 2 (Vlns. 2), Trumpets I (Trb. I), Trumpets II (Trb. II), and Trombones (Trb. B.). The next five staves are for woodwinds: Flutes I (S. I), Flutes II (S. II), Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone (T.), and Bass Saxophone (B.). The bottom staff is for the Concertmaster and Bassoon (Cont; & BC). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure of the Vlns. 1 staff has a circled number '121' above it. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
Qui - a — Do - mi - nus mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bli - li - a fe - cit,

S. II  
Qui - a — Do - mi - nus mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bli - li - a fe - cit,

Alt.  
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

T.  
Ju - bi -

B.

Cont; & BC

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
Qui - a Do - mi - nus mi-ra-bi - li - a, mi-ra-bli - li-a fe - cit, Ju-bi-

S. II  
Qui - a Do - mi - nus mi-ra-bi - li - a, mi-ra-bli - li-a fe - cit, Ju-bi-

Alt.  
Ju-bi-

T.  
la-te, ju-bi-la-te De-o om-nis ter - ra, Ju-bi-

B.  
Ju-bi-

Cont; & BC

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb.I

Trb.II

Trb. B.

S. I  
la-te, ju-bi-la - te, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o omnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o om-nis

S.II  
la-te, ju-bi-la - te, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o omnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o om-nis

Alt.  
la-te, ju-bi-la - te, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o omnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o om-nis

T.  
la-te, ju-bi-la - te, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o omnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o om-nis

B.  
la-te, ju-bi-la - te, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o omnis ter - ra, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De-o om-nis

Cont; & BC

Solo 146 Tutti

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb.I

Trb.II

Trb. B.

S. I  
ter - ra, Ju-bi-la-te De - o,

S. II  
ter - ra, Ju-bi-la-te De - o,

Alt.  
ter - ra, Ju-bi-la-te De - o,

T.  
ter - ra, Can - ta - te, can - ta - te, can-ta-te gen - tes can - ti-cum no - vum, Ju-bi-la-te De - o,

B.  
ter - ra, Ju-bi-la-te De - o,

Cont; & BC

151

Solo

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb.I

Trb.II

Trb. B.

S. I  
ju-bi-la-te De - o om - nis ter - ra, Can - ta - te, can-ta - te, can-ta - te gen-tes can -

S. II  
ju-bi-la-te De - o om - nis ter - ra, Can - ta - te, can-ta - te, can-ta - te gen-tes can - ti-

Alt.  
ju-bi-la-te De - o om - nis ter - ra,

T.  
ju-bi-la-te De - o om - nis ter - ra,

B.  
ju-bi-la-te De - o om - nis ter - ra,

Cont; & BC

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
- ti-cum no - vum,

S. II  
cum no - - vum,

Alt.

T.

B.  
can - ta - - - - - te, Can -

Cont;  
&  
BC

161

166

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont; & BC

ta - - - - - te, Can - ta - te, can -

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont. & BC

Ju-bi-la-te, ju-bi-

Ju-bi-

ta - - - - te, can - ta - te gen - tes can - ti - cum no - - vum

Tutti Solo 176

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
la-te, ju-bi-la - te, Ju-bi-la-te, ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra,

S. II  
la-te, ju-bi-la - te, Ju-bi-la-te, ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra,

Alt.  
Ju-bi-la-te, ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra, Can - ta-te, can - ta - can-ta - te

T.  
Ju-bi-la-te, ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra,

B.  
Ju-bi-la-te, ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra,

Cont;  
&  
BC

Tutti

181

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb.I

Trb.II

Trb. B.

S. I

S. II

Alt.

T.

B.

Cont; & BC

can - ta-te, can - ta - te, Can - ta - te, can-ta - te gen - tes can - ti-cum

can - ta-te, can - ta - te, Can - ta - te, can-ta - te gen - tes can - ti-cum

gen-tes can - ti-cum no - vum, can - ta-te, can - ta - te, Can - ta - te, can-ta - te gen - tes can - ti-cum

can - ta-te, can - ta - te, Can - ta - te, can-ta - te gen - tes can - ti-cum

can - ta-te, can - ta - te, Can - ta - te, can-ta - te gen - tes can - ti-cum

Solo

186

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
no - vum.

S. II  
no - vum.

Alt.  
no - vum. an-nun-ci - a - te de di - e in di - em sa-lu - ta-re e -

T.  
no - vum. An-nun-ci - a - te de di - e in di - em sa-lu - ta-re e -

B.  
no - vum.

Cont. & BC

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
an-nun-ci-a - te de di - e, an-nun-ci - a - te de di - e in di-em sa-lu-ta - - - re e - jus, et

S. II  
an-nun-ci-a - te de di - e, an-nun-ci - a - te de di - e in di-em sa-lu-ta - re e - - - jus, et

Alt.  
jus, et

T.  
jus, et

B.  
et

Cont; & BC

196 201

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
di - ci - te et di - ci - te Do-mi-nus mi-ra-bi-li-a fe - cit, Do-mi-nus mi-ra - bi-li-a fe -

S. II  
di - ci - te et di - ci - te Do-mi-nus mi-ra-bi-li-a fe - cit, Do-mi-nus mi-ra - bi-li-a fe -

Alt.  
di - ci - te et di - ci - te Do-mi-nus mi-ra-bi-li-a fe - cit, Do-mi-nus mi-ra - bi-li-a fe -

T.  
di - ci - te et di - ci - te Do-mi-nus mi-ra-bi-li-a fe - cit, Do-mi-nus mi-ra - bi-li-a fe -

B.  
di - ci - te et di - ci - te Do-mi-nus mi-ra-bi-li-a fe - cit, Do-mi-nus mi-ra - bi-li-a fe -

Cont; & BC

Vlns. 1

Vlns. 2

Trb. I

Trb. II

Trb. B.

S. I  
cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit;

S. II  
cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit;

Alt.  
cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit;

T.  
cit mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit;

B.  
cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit;

Cont;  
&  
BC