

Ellen Gesang III D.839 (1825)

dit Ave Maria

Version pour choeur SATB

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Franz Schubert (1797-1828)

Très lent
p

Soprano
A - ve Ma - ri - a! Gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a
San - cta Ma - ri - a! Ma - ter De - i O - ra pro - no - bis pec - ca -

Alto
A - ve Ma - ri - a! Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
San - cta Ma - ri - a! Ma - ter De - i O - ra,

Tenor
A - ve Ma - ri - a! Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
San - cta Ma - ri - a! Ma - ter De - i O - ra,

Bass
A - ve Ma - ri - a! Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
San - cta Ma - ri - a! Ma - ter De - i O - ra,

7

S.
ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do - mi - nus te -
to - ribus, o - ra, o - ra pro no - bis o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

A.
ple - na, gra - ti - a ple - na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do - mi - nus te -
o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

T.
ple - na, gra - ti - a ple - na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do - mi - nus te -
o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

B.
ple - na, gra - ti - a ple - na, A - ve, A - ve Do - mi - nus Do - mi - nus te -
o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

12

S. cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus et in
 bus, nunc, et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

A. cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ribus et be - ne - di - ctus et in
 bus, nunc, et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

T. cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ribus et be - ne - di - ctus et in
 bus, nunc, et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

B. cum. Be - ne di - cta tu in mu - li - e - ribus et be - ne - di - ctus et in
 bus, nunc, et in ho - ra mor - tis in ho - ra mor - tis no - stræ, in

17

S. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
 ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

A. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
 ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

T. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
 ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

B. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris ven - tris tu - i Je - su.
 ho - ra mor - tis, mor - tis no - stræ in ho - ra mor - tis no - stræ.

21

S. A - ve Ma - ri - a! A - - - - - men.

A. A - ve Ma - ri - a! A - - - - - men.

T. A - ve Ma - ri - a! A - - - - - men.

B. A - ve Ma - ri - a! A - - - - - men.

L'Ave Maria de Schubert, qui est sans doute la pièce la plus populaire de ce compositeur, apparaît de prime abord comme une mise en musique de la prière qu'adressent les catholiques à la Vierge Marie.

En réalité, si le texte qu'a choisi initialement Schubert est bien une prière à la Vierge, il ne s'agit pas de celle entonnée par les fidèles de l'église, mais celle d'un personnage de fiction,

Ellen Douglas, héroïne du long poème de Walter Scott,

The Lady of the Lake (1810), dont la trame se déroule en Écosse à la fin du Moyen-Âge.

Schubert a mis en musique quelques extraits de ce poème,

dont trois chants d'Ellen (Ellen Gesang),

l'Ave Maria étant le dernier d'entre-eux.