

# *Pastourelle de Noël de Bohême*



L'adoration des bergers

Georges de La Tour (1593 - 1652)

*Jakub Simon Jan Ryba (26 Oct. 1765 - 8 Avr. 1815)*

**Orgue**



# Pastourelle de Noel

## I. Annonce des anges & réaction des bergers.

Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)

$\text{♩} = 100$   
Andante

Soprano  
Alto  
Ténor  
Bass

Orgue

Org.

*Anges*  $\text{♩} = 90$

S.  
A.

Org.

Ber - gers quit - tez vos trou-peaux, le - vez vos yeux là - haut, le ciel s'ouvr' à vous, bergers, quit -

S. 25 30  
 A. 25 30  
 Org. 25 30

tez tous vos a - gneaux! C'est à Beth-lé - hem que Dieu a choi - si de don - ner son

tez tous vos a - gneaux! C'est à Beth-lé - hem que Dieu a choi - si de don - ner son

S. 35  
 A. 35  
 Org. 35

Fils, le Sau-veur pro - mis. Oui Jé - sus est né dans une pau - vre - té pour sau - ver les

Fils, le Sau-veur pro - mis. Oui Jé - sus est né dans une pau - vre - té pour sau - ver les

S. 40 45  
 A. 40 45  
 Org. 40 45

hom - mes, pour sau - ver les hom - mes. Lou - ez Dieu sur terre et dans les

hom - mes, pour sau - ver les hom - mes. Lou - ez Dieu sur terre et dans les

S. *Cieux! Lou - ez Dieu sur terre et dans les Cieux!* 50

A. *Cieux! lou - ez Dieu sur terre et dans les Cieux!* 50

Org. 50

B. *Bergers* 55  
*As-tu vu? en-ten - du? Ces voix ma - gni -*

Org. 55

B. 60 *fi-ques, ce ciel fé - é - ri-que,* 65 rit.

Org. 60 65

B. 70 *As-tu vu le ciel rem-pli d'u - ne vi-ve lu - miè - re? As-tu en-ten - du le mer-veil - leux con-cert des an - ges?*

Org. 70

75

B. *ja - mais n'ai vu cho - se pa - reille!*

Org. *75*

80

B. *Met - tons nos trou - peaux à l'a - bri!*

Org. *80*

85

B. *de - bout les a - mis!*

Org. *85*

90

B. *à tra - vers la nuit! ve - nez a - vec moi!*

Org. *90*

B.

Cou - rons tous là - bas, cou-rons tous à Beth - lé - hem, cou - rons tous à Beth - lé - hem!

Org.

95

Org.

100

A.

T.

Org.

♩ = 80

105

Religioso

Dis - moi,

105

Dis - moi,

Calme et méditatif

105

105

A.

T.

Org.

110

110

110

110

ô dis - moi pour - quoi? Ces cou - leurs de fê -

ô dis - moi pour - quoi? Ces cou - leurs de fê -

115

A. te? Que de mer - veilles, de beau - tés

T. te? Que de mer - veilles, de beau - tés

Org. 115

120 125

A. ré - vé - lées aux hom - mes! Beth - lé - hem s'est em - bra -

T. ré - vé - lées aux hom - mes! Beth - lé - hem s'est em - bra -

Org. 120 125

130

A. sée d'u - ne flam - me vi - ve. Ad - mi - rez ce lieu bé -

T. sée d'u - ne flam - me vi - ve. Ad - mi - rez ce lieu bé -

Org. 130

135 140

A. ni où sur - git la Vi - e!

T. ni où sur - git la Vi - e!

Org. 135 140

145

Org. 145

♩ = 100  
Allegretto

B. E - - cou - - tez - - moi!

Org.

150

S. Que dis - tu? Qu'y a - t'il?

A. Que dis - tu? Qu'y a - t'il?

T. Que dis - tu? Qu'y a - t'il?

B. c'est im - por - tant! Les an - ges l'ont pro - cla - mé: au - jour-d'hui Jé - sus est né!

Org. 150

155 rit. Vif

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ez

A. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ez

T. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ez

B. Jé - sus le Mes - sie, le Mes - sie pro - mis! lou - ez

Org.

160

S. le Dieu tout puis - sant! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ez - Le dans tous les

A. le Dieu tout puis - sant! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ez - Le dans tous les

T. le Dieu tout puis - sant! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ez - Le dans tous les

B. le Dieu tout puis - sant! lou - ez - Le dans tous les

Org.

165

S. temps! Lou - ez le Dieu tout puis - sant. lou - ez

A. temps! Lou - ez le Dieu tout puis - sant. lou - ez

T. temps! Lou - ez le Dieu tout puis - sant. lou - ez

B. temps! Lou - ez le Dieu tout puis - sant. lou - ez

Org. 165

170

S. Dieu dans tous les temps!

A. Dieu dans tous les temps!

T. Dieu dans tous les temps!

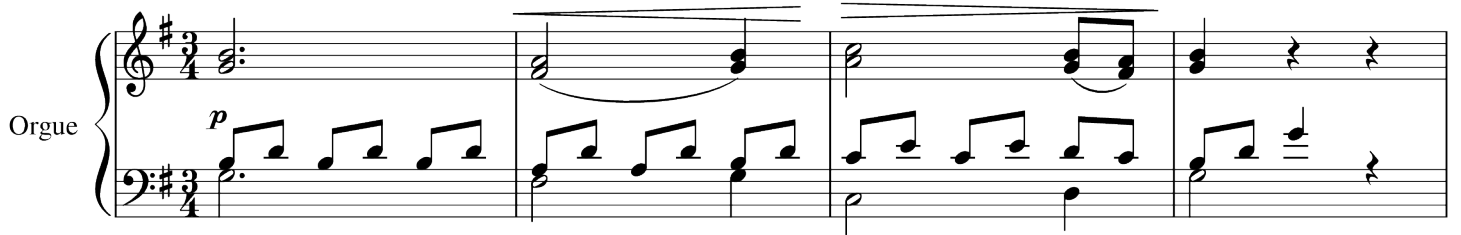
B. Dieu dans tous les temps!

Org. 170

# Pastourelle de Noel

## II. Les bergers vont à la crèche.

Orgue



B.

5 10

Al - lons tous le coeur joy - eux,

Org.



S.

15

Al - lons tous le

A.

15

Al - lons tous le

B.

15

a - do - rer le - Fils de Dieu.

Org.



20 25

S. *p* coeur joy - eux, a - do - rer le Fils de Dieu. *p* Of - frons - Lui tout

A. *p* coeur joy - eux, a - do - rer le Fils de Dieu. *p* Of - frons - Lui tout

T. *p* Of - frons - lui tout -

B. *p* Of - frons - Lui tout

Org. 20 25

30

S. *pp* no - tre coeur! *pp* Jé - sus Sei - gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou -

A. *pp* no - tre coeur! *pp* Jé - sus Sei - gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou -

T. *pp* - tre coeur! *pp* Jé - sus Sei - gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou -

B. *pp* no - tre coeur! *pp* Jé - sus Sei - gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou -

Org. 30 30

35 40

S. ons. Of - frons - Lui tout no - tre\_ coeur. *pp* Jé - sus Sei - gneur,

A. ons. Of - frons - Lui tout no - tre\_ coeur. *pp* Jé - sus Sei - gneur,

T. ons. Of - frons - lui no - tre\_ coeur. *pp* Jé - sus Sei - gneur,

B. ons. Of - frons - Lui tout no - tre\_ coeur. *pp* Jé - sus Sei - gneur,

Org. 35 40

45

S. Jé - sus Sau - veur, *f* nous Te lou - ons!

A. Jé - sus Sau - veur, *f* nous Te lou - ons!

T. Jé - sus Sau - veur, *f* nous Te lou - ons!

B. Jé - sus Sau - veur, *f* nous Te lou - ons!

Org. 45

50 *Allegro*

S. Al - lons - y pres - sons le pas!

A. Al - lons - y pres - sons le pas!

T. Al - lons - y pres - sons le pas!

B. Al - lons - y pres - sons le pas!

Org.

55

S. Com - bien grand' est no - tre joie! Dé -jà nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

A. Com - bien grand' est no - tre joie! Dé -jà nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

T. Com - bien grand' est no - tre joie! Dé -jà nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

B. Com - bien grand' est no - tre joie! Dé -jà nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

Org.

60

S. ve - nez tous pe - tits et grands c'est Jé - sus, i - ci cou - ché, oui, c'est Jé - sus! Al - le - lu - ia

A. ve - nez tous pe - tits et grands c'est Jé - sus, i - ci cou - ché, oui, c'est Jé - sus! Al - le - lu - ia

T. ve - nez tous pe - tits et grands c'est Jé - sus, i - ci cou - ché, oui, c'est Jé - sus! Al - le - lu - ia

B. ve - nez tous pe - tits et grands c'est Jé - sus, i - ci cou - ché, oui, c'est Jé - sus! Al - le - lu - ia

Org.

très lent 65 accélérer

S. Al - le - lu - ia lou - ons - le, ac - cla - mons - le, pour que la joie soit pro - cla - mée!

A. *f* Al - le - lu - ia lou - ons - le, ac - cla - mons - le, pour que la joie soit pro - cla - mée!

T. Al - le - lu - ia lou - ons - le, ac - cla - mons - le, pour que la joie soit pro - cla - mée!

B. *f* Al - le - lu - ia lou - ons - le, ac - cla - mons - le, pour que la joie soit pro - cla - mée!

Org.

S. *ral.* 70  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ons-le, ac -

A. *ral.* 70  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ons-le, ac -

T. *ral.* 70  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ons-le, ac -

B. *ral.* 70  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lou - ons-le, ac -

Org. *ral.* 70  
 70

S. 75 *rit.*  
 cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né!

A. 75 *rit.*  
 cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né!

T. 75 *rit.*  
 cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né!

B. 75 *rit.*  
 cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né!

Org. 75  
 75

Maestoso 80

S. A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a - do - rons en pri - è -

A. A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a - do - rons en pri - è -

T. A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a - do - rons en pri - è -

B. A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a - do - rons en pri - è -

Org.

85 Piu mosso

S. re, car Jé - sus est no - tre frè - re. Oui nous t'a - do - rons car Tu est si

A. re, car Jé - sus est no - tre frè - re. Oui nous t'a - do - rons car Tu est si

T. re, car Jé - sus est no - tre frè - re. Oui nous t'a - do - rons car Tu est si

B. re, car Jé - sus est no - tre frè - re. Oui nous t'a - do - rons car Tu est si

Org.

85 Piu mosso

90

S. bon! Oui nous t'a - do - rons, lou - é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni - té, a -

A. bon! Oui nous t'a - do - rons, lou - é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni - té, a -

T. bon! Oui nous t'a - do - rons, lou - é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni - té, a -

B. bon! Oui nous t'a - do - rons, lou - é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni - té, a -

Org.

95

S. men, pour l'é - ter - ni - té A - men! A - men! A - men! A - men!\_\_\_\_\_

A. men, pour l'é - ter - ni - té A - men! A - men! A - men! A - men!\_\_\_\_\_

T. men, pour l'é - ter - ni - té A - men! A - men! A - men! A - men!\_\_\_\_\_

B. men, pour l'é - ter - ni - té A - men! A - men! A - men! A - men!\_\_\_\_\_

Org.

S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

The image shows a musical score for a choir and organ. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The organ part (Org.) is written on a grand staff with a treble and bass clef. The organ part includes a dynamic marking (>) and a fermata over a note in the right hand.

# Pastourelle de Noel

## III. Les bergers expriment leur joie devant la crèche.

Orgue

$\text{♩} = 80$   
Andante

A.

religioso 10

Tout é - mus de - vant ce Roi, nos coeurs sont rem -

A.

15 20

plis de joie. Lou - é sois - tu Fils de Dieu qui viens pour les

25

A. mal - heu - reux.

Org.

30

S. Dans la nuit tout é - toi - lée,

35

A. Dans la nuit tout é - toi - lée,

30

35

Org.

40

S. re - gar - dez ses yeux bril - ler comme Il sou - rit,

40

A. re - gar - dez ses yeux bril - ler comme Il sou - rit,

40

40

Org.

S. 45

se ré - jou - it, en é - cou - tant tous ces beaux chants!

A. 45

se ré - jou - it, en é - cou - tant tous ces beaux chants!

Org. 45

T. 50

*p* Oui Il sou - rit, se ré - jou - it de tous nos chants

B. 50

*p* Oui Il sou - rit, se ré - jou - it de tous nos chants

Org. 50

T. 55

qu'Il ai - me tant!

B. 55

qu'Il ai - me tant!

Org. 55

60

S. *mf* Ô doux En - fant, di - vin En - fant, chan - ge ce mon - de

A. *mf* Ô doux En - fant, di - vin En - fant, chan - ge ce mon - de

T. *mf* Ô doux En - fant, di - vin En - fant, chan - ge ce mon - de

B. *mf* Ô doux En - fant, di - vin En - fant, chan - ge ce mon - de

Org.

65

S. mé - con - tent. Ô doux En - fant, di - vin En - fant,

A. mé - con - tent Ô doux En - fant, di - vin En - fant,

T. mé - con - tent Ô doux En - fant, di - vin En - fant,

B. mé - con - tent Ô doux En - fant, di - vin En - fant,

Org.

70

S. chan - ge ce mon - de mé - con - tent!

A. chan - ge ce mon - de mé - con - tent!

T. chan - ge ce mon - de mé - con - tent!

B. chan - ge ce mon - de mé - con - tent!

Org.

Org. *pp* 75

S. *mf* 80 85  
Et main - te - nant, ve - nez, en - fants a - vec vos chants et ins - tru - ments.

A. *mf* 80 85  
Et main - te - nant, ve - nez, en - fants a - vec vos chants et ins - tru - ments.

Org. *mf* 80 85

S. *f* 90 95  
Pour Jé - sus ve - nez... jou - er car c'est pour vous qu'Il est né!

A. *f* 90 95  
Pour Jé - sus ve - nez... jou - er car c'est pour vous qu'Il est né!

Org. *f* 90 95

Intermezzo pour instruments

mf

3

100

100

Org.

105

110

3

105

110

Org.

115

Vivo

f

E - cla - tants, bril -

115

Vivo

f

E - cla - tants, bril -

115

Vivo

f

E - cla - tants, bril -

115

Vivo

f

E - cla - tants, bril -

3

115

f

115

Org.

120

S. lants de joie tels sont nos chants pour le Roi! Tout joy -

A. lants de joie tels sont nos chants pour le Roi! Tout joy -

T. lants de joie tels sont nos chants pour le Roi! Tout joy -

B. lants de joie tels sont nos chants pour le Roi! Tout joy -

Org. 120

125

S. eux, nos ins - tru - ments vi - brent, son - nent pour le Roi!

A. 125 eux, nos ins - tru - ments vi - brent, son - nent pour le Roi!

T. 125 eux, nos ins - tru - ments vi - brent, son - nent pour le Roi!

B. 125 eux, nos ins - tru - ments vi - brent, son - nent pour le Roi!

Org. 125 130

S. Et, se mê - lant à nos

A. Et, se mê - lant à nos

T. Et, se mê - lant à nos

B. Et, se mê - lant à nos

Org.

S. 135 140  
voix, les an - ges chan-tent en chœur: Gloire à dieu jus\_ ques aux

A. 135 140  
voix, les an - ges chan-tent en chœur: Gloire à dieu jus\_ ques aux

T. 135 140  
voix, les an - ges chan-tent en chœur: Gloire à dieu jus\_ ques aux

B. 135 140  
voix, les an - ges chan-tent en chœur: Gloire à dieu jus\_ ques aux

Org. 135 140

145

S. cieux, paix aux hom - mes qu'Il a - grée! Jé - sus

A. cieux, paix aux hom - mes qu'Il a - grée! Jé - sus

T. cieux, paix aux hom - mes qu'Il a - grée! Jé - sus

B. cieux, paix aux hom - mes qu'Il a - grée! Jé - sus

Org.

150

S. le Sau-veur est né, paix aux hom-mes qu'Il a - grée C'est pour-

A. le Sau-veur est né, paix aux hom-mes qu'Il a - grée C'est pour-

T. le Sau-veur est né, paix aux hom-mes qu'Il a - grée C'est pour-

B. le Sau-veur est né, paix aux hom-mes qu'Il a - grée C'est pour-

Org.

155

160

S. *quoi chan - tons en - core Lou - ez Dieu d'un même ac -*

A. *quoi chan - tons en - core Lou - ez Dieu d'un même ac -*

T. *quoi chan - tons en - core Lou - ez Dieu d'un même ac -*

B. *quoi chan - tons en - core Lou - ez Dieu d'un même ac -*

Org.

165 170

S. *cord. O Dieu soit lou - é, a - do - ré dès au - jour - d'hui*

A. *cord. O Dieu soit lou - é, a - do - ré dès au - jour - d'hui*

T. *cord. O Dieu soit lou - é, a - do - ré dès au - jour - d'hui*

B. *cord. O Dieu soit lou - é, a - do - ré dès au - jour - d'hui*

Org.

175

S. A - men, pour l'é - ter - ni - té, A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

A. A - men, pour l'é - ter - ni - té, A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

T. A - men, pour l'é - ter - ni - té, A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

B. A - men, pour l'é - ter - ni - té, A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

Org. 175

S. men!

A. men!

T. men!

B. men!

Org.

Postlude pour instruments

Org.

180 185

This system of music covers measures 180 to 185. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. Measure numbers 180 and 185 are indicated above the right-hand staff.

Org.

190 195

This system of music covers measures 190 to 195. The right-hand staff (treble clef) continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left-hand staff (bass clef) maintains the harmonic support with sustained chords and a steady bass line. Measure numbers 190 and 195 are indicated above the right-hand staff.

# Pastourelle de Noel

## IV. Choeur d'adoration.

Orgue

$\text{♩} = 80$

S.

A.

Org.

5 10

Saint est Dieu, le Père, les cieux et la ter -

5 10

Saint est Dieu, le Père, les cieux et la ter -

S.

A.

Org.

15

re de - vant Lui sont pros - ter - nés, pro - cla

15

re de - vant Lui sont pros - ter - nés, pro - cla

15

20

S. mant sa ma - jes - té! Dieu le Père est sou - ve -

A. mant sa ma - jes - té! Dieu le Père est sou - ve -

Org.

25

S. rain, Dieu le Père est sou - ve - rain, Nous te

A. rain, Dieu le Père est sou - ve - rain, Nous te

T. Nous te chan -

B. Nous te chan -

Org.

30

S. chan - tons, nous te lou - ons, nous t'a - do - rons,

A. chan - tons, nous te lou - ons, nous t'a - do - rons,

T. tons, nous te lou - ons, nous t'a - do - rons, Al - le -

B. tons, nous te lou - ons, nous t'a - do - rons, Al - le -

Org.

35

S. Al - le - lu - ia!

A. Al - le - lu - ia!

T. lu ia!

B. lu ia!

Org.

rit.

*Adagio*

$\text{♩} = 100$   
Allegretto

40

45

S. Tu es Cré - a - teur de vie, ta puis - sance est in - fi - nie.

A. Tu es Cré - a - teur de vie, ta puis - sance est in - fi - nie.

T. Tu es Cré - a - teur de vie, ta puis - sance est in - fi - nie.

B. Tu es Cré - a - teur de vie, ta puis - sance est in - fi - nie.

40

45

Org.

50

S. Nous ve - nons en ta pré - sen - ce pour - por - ter nos lou - an - ges,

50

A. Nous ve - nons en ta pré - sen - ce pour - por - ter nos lou - an - ges,

50

T. Nous ve - nons en ta pré - sen - ce pour - por - ter nos lou - an - ges,

50

B. Nous ve - nons en ta pré - sen - ce pour - por - ter nos lou - an - ges,

50

50

Org.

55 60

S. te pri-er, te chan-ter, dieu de vie! car tu nous a don-né le Mes-sie,

A. te pri-er, te chan-ter, dieu de vie! car tu nous a don-né le Mes-sie,

T. te pri-er, te chan-ter, dieu de vie! car tu nous a don-né le Mes-sie,

B. te pri-er, te chan-ter, dieu de vie! car tu nous a don-né le Mes-sie,

Org.

65

S. nous vou-lons te chan-ter, Dieu de Car tu nous as don-né le Mes-

A. nous vou-lons te chan-ter, Dieu de Car tu nous as don-né le Mes-

T. nous vou-lons te chan-ter, Dieu de Car tu nous as don-né le Mes-

B. nous vou-lons te chan-ter, Dieu de Car tu nous as don-né le Mes-

Org.

70

S. sie, Car tu nous as don - né le Mes - sie!

A. sie, Car tu nous as don - né le Mes - sie!

T. sie, Car tu nous as don - né le Mes - sie!

B. sie, Car tu nous as don - né le Mes - sie!

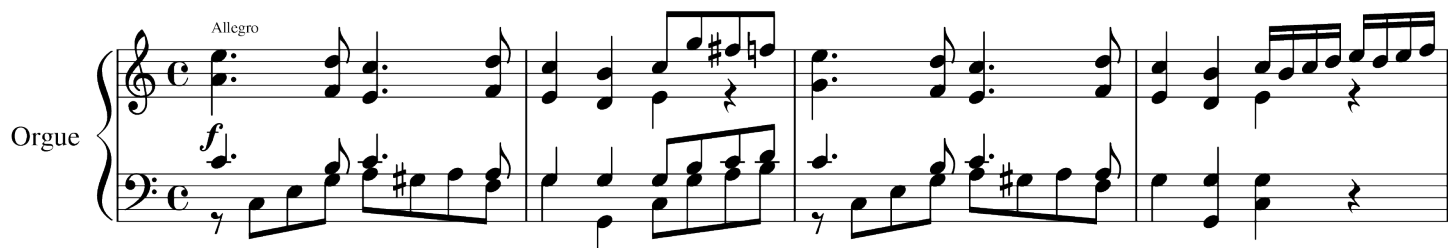
Org.

# Pastourelle de Noel

V. Choeur final.

Orgue

Allegro



The first system of the organ introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegro'. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Org.



The second system of the organ introduction continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata on the final chord.


S.

A.

T.

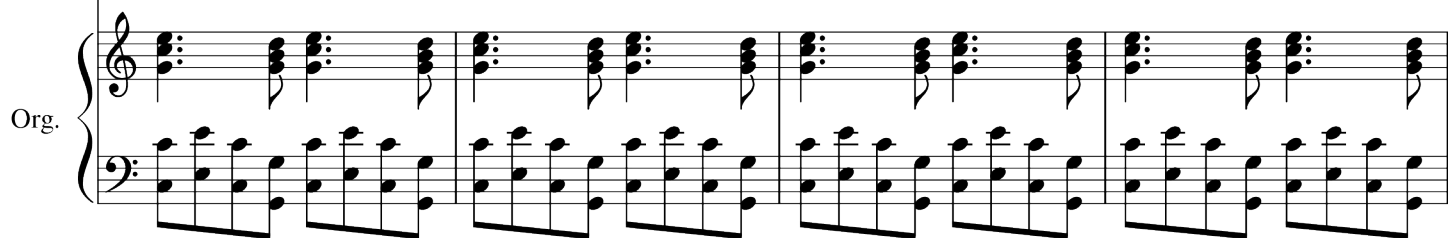
B.

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, lou - ons - le, Ac - cla - mons - le pour



The vocal choir part consists of four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each staff has the same lyrics: "Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, lou - ons - le, Ac - cla - mons - le pour". The music is in common time and features a simple, homophonic setting of the text. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes.

Org.



The organ accompaniment for the vocal part consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music is in common time and features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

15

S. que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! A ge-noux de - vant

A. que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! A ge-noux de - vant

T. que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! A ge-noux de - vant

B. que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! A ge-noux de - vant

Org.

20

S. Toi, ô Père - re, nous t'a - do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

A. Toi, ô Père - re, nous t'a - do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

T. Toi, ô Père - re, nous t'a - do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

B. Toi, ô Père - re, nous t'a - do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

Org.

25 Più mosso

S. no - tre frè - re, Oui nous t'a - do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a - do -

A. no - tre frè - re, Oui nous t'a - do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a - do -

T. no - tre frè - re, Oui nous t'a - do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a - do -

B. no - tre frè - re, Oui nous t'a - do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a - do -

Org.

S. rons, lou - é soit ton nom pour l'é - ter - ni - té. A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

A. rons, lou - é soit ton nom pour l'é - ter - ni - té. A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

T. rons, lou - é soit ton nom pour l'é - ter - ni - té. A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

B. rons, lou - é soit ton nom pour l'é - ter - ni - té. A - men pour l'é - ter - ni - té, A -

Org.

35

S. men, A - men, - men, A - men!

A. men, A - men, - men, A - men!

T. men, A - men, - men, A - men!

B. men, A - men, - men, A - men!

Org.



*Soli Deo Gloria*