

# *Pastourelle de Noël*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

# II. Les bergers vont à la crèche

Flûte 1  
Flûte 2  
Violon 1  
Violon 2  
Violoncelle  
Trombone  
Orgue

*p*

This system contains the first four measures of the piece. The Flute 1 part has a melodic line with eighth notes. The Flute 2 part has a more sparse line with quarter notes. The Violin 1 and 2 parts play a sustained harmonic accompaniment. The Viola and Trombone parts provide a bass line with quarter notes. The Organ part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

⑤

Fl.1  
Vln.1  
Vln.2  
Vlc  
Tbn.  
B.  
Org.

Al - lons tous le coeur joy - eux, a - do-

This system contains measures 5 through 12. The Flute 1 part has a melodic line with eighth notes. The Violin 1 part has a melodic line with eighth notes. The Violin 2 part has a melodic line with quarter notes. The Viola part has a melodic line with quarter notes. The Trombone part has a melodic line with quarter notes. The Bass part has a melodic line with quarter notes. The Organ part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl.1

Fl.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

B.

Org.

Al - lons tous le coeur joy - eux, a - do - rer le

Al - lons tous le coeur joy - eux, a - do - rer le

rer le - Fils de Dieu.

Fl.1

Fl.2

Vlc

Tbn.

S.  
Fils de Dieu. *p* Of - frons - Lui tout no - tre\_ coeur! *pp* - Jé - sus Sei -

A.  
Fils de Dieu. *p* Of - frons - Lui tout no - tre\_ coeur! *pp* Jé - sus Sei -

T.  
*p* Of - frons - lui tout - tre coeur! *pp* Jé - sus Sei -

B.  
*p* Of - frons - Lui tout no - tre\_ coeur! *pp* Jé - sus Sei -

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - Lui tout no - tre\_

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - Lui tout no - tre\_

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - lui no - tre

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - Lui tout no - tre\_

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Fl.1 *pp*

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S. *pp* *f*  
 coeur. Jésus Sei - gneur, Jésus Sau - veur, nous Te lou - ons!

A. *pp* *f*  
 coeur. Jésus Sei - gneur, Jésus Sau - veur, nous Te lou - ons!

T. *pp* *f*  
 coeur. Jésus Sei - gneur, Jésus Sau - veur, nous Te lou - ons!

B. *pp* *f*  
 coeur. Jésus Sei - gneur, Jésus Sau - veur, nous Te lou - ons!

Org.

47

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* Allegro

Al - lons-y pres - sons le pas!

*f* Allegro

Al - lons-y pres - sons le pas!

*f* Allegro

Al - lons-y pres - sons le pas!

*f* Allegro

Al - lons-y pres - sons le pas!

*f*

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S. *mf*  
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

A. *mf*  
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

T. *mf*  
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

B. *mf*  
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

*f*

*f*

*f*

*f*

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.  
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

A.  
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

T.  
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

B.  
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

Org.

*très lent* *accélérer*

*très lent* *accélérer*

*très lent* *accélérer*

*très lent* *accélérer*

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -  
*ral.* *ff*

A.  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -  
*ral.* *ff*

T.  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -  
*ral.* *ff*

B.  
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -  
*ral.* *ff*

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.  
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé - sus est né! rit.

A.  
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé - sus est né! rit.

T.  
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé - sus est né! rit.

B.  
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé - sus est né! rit.

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

**f** **Maestoso**

S.  
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

**f** **Maestoso**

A.  
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

**f** **Maestoso**

T.  
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

**f** **Maestoso**

B.  
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

Org.

*Piu mosso*

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

**Piu mosso (plus animé)**

S.  
no - tre frè - re.      Oui nous t'a-do - rons      car Tu est si bon!      Oui nous t'a-do -

**Piu mosso (plus animé)**

A.  
no - tre frè - re.      Oui nous t'a-do - rons      car Tu est si bon!      Oui nous t'a-do -

**Piu mosso (plus animé)**

T.  
no - tre frè - re.      Oui nous t'a-do - rons      car Tu est si bon!      Oui nous t'a-do -

**Piu mosso (plus animé)**

B.  
no - tre frè - re.      Oui nous t'a-do - rons      car Tu est si bon!      Oui nous t'a-do -

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

Fl.1  
Fl.2  
Vln.1  
Vln.2  
Vlc  
Tbn.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

*ff*

men! A - men! A - men! A - men!

*ff*

men! A - men! A - men! A - men!

*ff*

men! A - men! A - men! A - men!

*ff*

men! A - men! A - men! A - men!

The musical score for page 93 features a woodwind section with two flutes (Fl.1, Fl.2), two violins (Vln.1, Vln.2), a viola (Vlc), and a tuba (Tbn.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings play a similar pattern, with the tuba providing a steady bass line. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "men! A - men! A - men! A - men!" in a strong, fortissimo (*ff*) dynamic. The organ provides accompaniment with chords and rhythmic patterns.

# *Pastourelle de Noël*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Flûte 1

## II. Les bergers vont à la crèche

Flûte 1

10

22

31

46 *pp*

54 *f*

60

66

73

82 *Piu mosso*

88  
Fl.1

Musical notation for Flute 1, measures 88-92. The staff shows a sequence of eighth-note runs and quarter notes with slurs and accents.

93  
Fl.1

Musical notation for Flute 1, measures 93-97. The staff shows eighth-note runs, quarter notes with accents, and a final half note with a fermata.

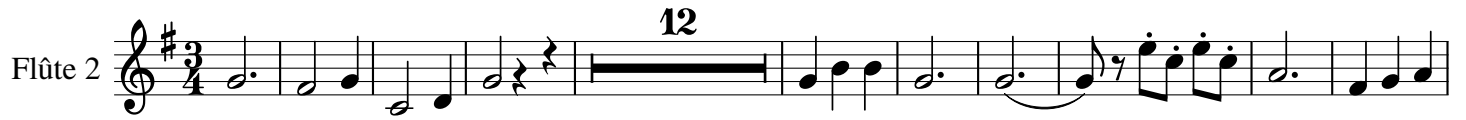
# *Pastourelle de Noël*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Flûte 2

## II. Les bergers vont à la crèche

Flûte 2 

23 

31 

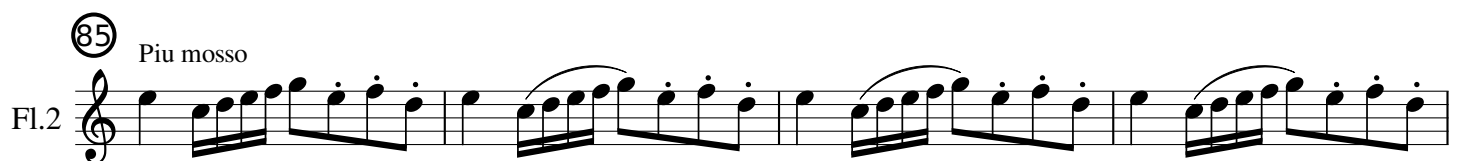
46 

54 

62 

69 

76 

85 *Piu mosso* 




# *Pastourelle de Noël*

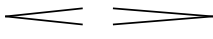
II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Violon1

## II. Les bergers vont à la crèche

Violon 1 

*p* 

⑪ 

*p*

④② 

⑤⑩ 

*f*

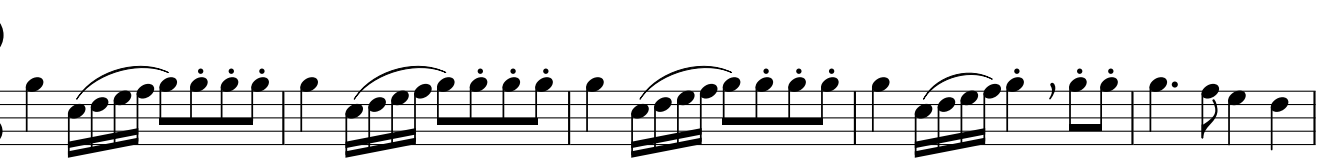
⑤⑦ 

⑥③ 

⑦① 

⑦⑦ 

*Piu mosso*

⑧⑥ 

91

Vln.1

Musical notation for Violin 1, measures 91-96. The staff shows a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

97

Vln.1

Musical notation for Violin 1, measures 97-98. The staff shows a whole note chord followed by a whole note chord.

# *Pastourelle de Noel*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Violon2

## II. Les bergers vont à la crèche

Violon 2

12

22

41

50

*f*

59

65

71

77

*Piu mosso*

86

91

Vln.2

Musical notation for Violin 2, measures 91-96. The staff shows a complex melodic line with slurs, accents, and dynamic markings.

97

Vln.2

Musical notation for Violin 2, measures 97-98. The staff shows a simple melodic line with a slur and an accent.

# *Pastourelle de Noël*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Violoncelle

## II. Les bergers vont à la crèche

Violoncelle



# *Pastourelle de Noël*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Trombone

## II. Les bergers vont à la crèche

Trombone 

12

Tbn. 

24

Tbn. 

36

Tbn. 

48

Tbn. 

57

Tbn. 


63

Tbn. 


69

Tbn. 

74

Tbn. 

80

Tbn. 

85 *Piu mosso*

Tbn.

89

Tbn.

95

Tbn.

# *Pastourelle de Noël*

II. Les bergers vont à la crèche.

*Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)*

Orgue

## II. *Les bergers vont à la crèche*

Orgue

Org.

⑥

Org.

⑫

Org.

⑳

Org.

㉗

34

Org.

41

*p*

Org.

49

Org.

55

Org.

59

Org.

64

Org.

69

Org.

73

Org.

78

Org.

82

Org.

Piu mosso

86

Org.

90

Org.

Org.

95

The image shows a musical score for an organ, labeled 'Org.' on the left. The score consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 95 is circled at the beginning. The music is written in a common time signature (C). The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff contains a similar series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are several dynamic markings, including accents (v) and slurs. The score ends with a double bar line.