

Pastourelle de Noel

V. Choeur final.

Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)

conducteur par parties

V. Choeur final

Allegro

The musical score is written for five instruments: Flûte 1, Flûte 2, Violon 1, Violon 2, and Orgue. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'f' (forte). The score consists of 12 measures. Flûte 1 and Violon 1 play a melodic line with a forte dynamic. Flûte 2 and Violon 2 play a more rhythmic accompaniment. The Orgue provides a harmonic and rhythmic foundation with a complex texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Flûte 1

Flûte 2

Violon 1

Violon 2

Orgue

7

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

S.

A.

T.

B.

Org.

rit

Al - le-lu - ia! Al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia! Al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia! Al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia! Al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia! Al - le-lu - ia,

Fl.1
Fl.2
Vln.1
Vln.2
S.
A.
T.
B.
Org.

lou - ons-le, Ac - cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé -

lou - ons-le, Ac - cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé -

lou - ons-le, Ac - cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé -

lou - ons-le, Ac - cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour-d'hui Jé -

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Ral. **Maestoso**

S.
sus est né! A ge-noux de - vant Toi, ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è -

Ral. **Maestoso**

A.
sus est né! A ge-noux de - vant Toi, ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è -

Ral. **Maestoso**

T.
sus est né! A ge-noux de - vant Toi, ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è -

Ral. **Maestoso**

B.
sus est né! A ge-noux de - vant Toi, ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è -

Org.

Più mosso

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

S.

Vif

A.

Vif

T.

Vif

B.

Vif

Org.

re, car Jésus est no-tre frè - re, Oui nous t'a-do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a-do-

re, car Jésus est no-tre frè - re, Oui nous t'a-do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a-do-

re, car Jésus est no-tre frè - re, Oui nous t'a-do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a-do-

re, car Jésus est no-tre frè - re, Oui nous t'a-do - rons car tu es si bon, Oui nous t'a-do-

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

S.
rons, lou-é soit ton nom pour l'é - ter - ni-té. A - men pour l'é - ter - ni-té, A -

A.
rons, lou-é soit ton nom pour l'é - ter - ni-té. A - men pour l'é - ter - ni-té, A -

T.
rons, lou-é soit ton nom pour l'é - ter - ni-té. A - men pour l'é - ter - ni-té, A -

B.
rons, lou-é soit ton nom pour l'é - ter - ni-té. A - men pour l'é - ter - ni-té, A -

Org.

Fl.1
Fl.2
Vln.1
Vln.2
S.
A.
T.
B.
Org.

men, A - men, - men, A - men!

men, A - men, - men, A - men!

men, A - men, - men, A - men!

men, A - men, - men, A - men!

The musical score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the center, with lyrics 'men, A - men, - men, A - men!' written below them. The instrumental parts (Flutes, Violins, and Organ) are positioned above and below the vocal staves. The organ part is a grand staff with both treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.