

Pastourelle de Noël

II. Les bergers vont à la crèche.

Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)

Conducteur par parties

II. Les bergers vont à la crèche

Flûte 1

Flûte 2

Violon 1

Violon 2

Violoncelle

Trombone

Orgue

p

This system contains the first four measures of the piece. It features six staves: Flute 1, Flute 2, Violin 1, Violin 2, Cello, and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

⑤

Fl.1

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

B.

Al - lons tous le coeur_ joy - eux, a - do-

Org.

This system contains measures 5 through 10. It features seven staves: Flute 1, Violin 1, Violin 2, Cello, Trombone, Bass, and Organ. The Bass staff includes the lyrics "Al - lons tous le coeur_ joy - eux, a - do-". The organ part continues with its rhythmic accompaniment.

Fl.1

Fl.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

B.

Org.

Al - lons tous le coeur joy - eux, a - do - rer le

Al - lons tous le coeur joy - eux, a - do - rer le

rer le - Fils de Dieu.

Fl.1
Fl.2
Vlc
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Org.

Fils de Dieu. Of - frons - Lui tout no - tre_ coeur! - Jé - sus Sei -
Fils de Dieu. Of - frons - Lui tout no - tre_ coeur! Jé - sus Sei -
Of - frons - lui tout - tre coeur! Jé - sus Sei -
Of - frons - Lui tout no - tre_ coeur! Jé - sus Sei -

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - Lui tout no - tre_

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - Lui tout no - tre_

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - lui no - tre

gneur, Jé - sus Sau - veur, nous Te lou - ons. Of - frons - Lui tout no - tre_

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Fl.1
Fl.2
Vln.1
Vln.2
Vlc
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Org.

pp

pp *f*

coeur. Jé-sus Sei - gneur, Jé-sus Sau - veur, nous Te lou - ons!

pp *f*

coeur. Jé-sus Sei - gneur, Jé-sus Sau - veur, nous Te lou - ons!

pp *f*

coeur. Jé-sus Sei - gneur, Jé-sus Sau - veur, nous Te lou - ons!

pp *f*

coeur. Jé-sus Sei - gneur, Jé-sus Sau - veur, nous Te lou - ons!

47

Fl.1
Fl.2
Vln.1
Vln.2
Vlc
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Org.

f
f
f
f
f
f
f Allegro
f Allegro
f Allegro
f Allegro

Al - lons-y pres - sons le pas!
Al - lons-y pres - sons le pas!
Al - lons-y pres - sons le pas!
Al - lons-y pres - sons le pas!

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S. *mf*
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

A. *mf*
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

T. *mf*
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

B. *mf*
Com - bien grand' est no - tre joie! Dé - ja nos yeux pé - til - lants, sont heu - reux de voir l'En - fant,

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.
ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

A.
ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

T.
ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

B.
ve-nez tous pe-tits et grands c'est Jé-sus, i - ci cou-ché, oui, c'est Jé-sus! Al - le-lu - ia

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

très lent **accélérer**

S.
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

très lent **accélérer**

A.
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

très lent **accélérer**

T.
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

très lent **accélérer**

B.
Al - le-lu - ia lou - ons-le, ac - cla - mons-le, pour que la joie soit pro - cla-mée!

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -

A.
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -

T.
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -

B.
 Au - jour-d'hui Jé - sus est né! Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lou - ons-le, ac -

Org.

Annotations: *ral.*, *ff*

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! rit.

A.
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! rit.

T.
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! rit.

B.
cla - mons-le pour que la joie soit pro - cla - mée! Au - jour - d'hui Jé - sus est né! rit.

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

f **Maestoso**

S.
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

f **Maestoso**

A.
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

f **Maestoso**

T.
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

f **Maestoso**

B.
A ge-noux de - vant Toi ô Pè - re, nous t'a-do - rons en pri - è - re, car Jé-sus est

Org.

Piu mosso

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

Piu mosso (plus animé)

S.
no - tre frè - re. Oui nous t'a-do - rons car Tu est si bon! Oui nous t'a-do -

Piu mosso (plus animé)

A.
no - tre frè - re. Oui nous t'a-do - rons car Tu est si bon! Oui nous t'a-do -

Piu mosso (plus animé)

T.
no - tre frè - re. Oui nous t'a-do - rons car Tu est si bon! Oui nous t'a-do -

Piu mosso (plus animé)

B.
no - tre frè - re. Oui nous t'a-do - rons car Tu est si bon! Oui nous t'a-do -

Org.

Fl.1

Fl.2

Vln.1

Vln.2

Vlc

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

rons, lou-é soit Ton nom! pour l'é - ter - ni-té, a - men, pour l'é - ter - ni-té A -

Fl.1
Fl.2
Vln.1
Vln.2
Vlc
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Org.

ff

men! A - men! A - men! A - men!

ff

men! A - men! A - men! A - men!

ff

men! A - men! A - men! A - men!

ff

men! A - men! A - men! A - men!

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flute 1 and 2, Violin 1 and 2, and Viola. The next four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the Organ. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal parts sing 'men! A - men! A - men! A - men!' in a call-and-response style. The organ provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the woodwinds, strings, and organ. The vocal parts are marked with accents.