

Missa Salus Infirmorum

*Musique tirée des "Litanies à la Vierge"
de
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)*



Jésus guérissant les malades

Benjamin West (Pennsylvanie, 10 octobre 1738 - Londres, 11 mars 1820)

Arrangement Père Zurfluh

Soli Deo Gloria 2017

21 Choeur

S. Chris - te e - lei - son,

A. Chris - te e - lei - son,

T. Chris - te e - lei - son,

B. Chris - te e - lei - son,

cont.

25 Soliste

Tous

Vx. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

cont.

33 Choeur

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

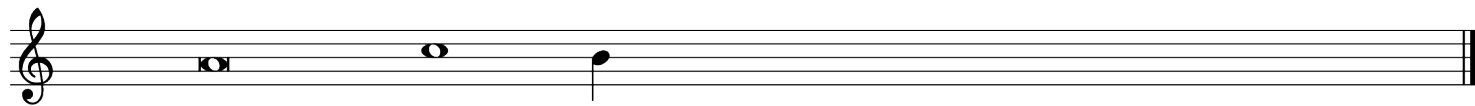
T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

cont.

Anamnèse

Célébrant



Proclamons le mys- -tère de la Foi

Choeur & assemblée

♩ = 50

1 2 4 6

Assemblée

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Nous pro-cla-mons ta mort, Sei-gneur Jé-sus,

Nous pro-cla-mons ta mort, Sei-gneur Jé-sus.

Nous pro-cla-mons ta mort, Sei-gneur Jé-sus, Nous pro-cla-mons ta mort, Sei-gneur Jé-sus,

Nous pro-cla-mons ta mort, Sei-gneur Jé-sus,

Nous pro-cla-mons ta mort, Sei-gneur Jé-sus,

8 10 12

Ass.

S

A.

T

B.

BC

Nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion,

Nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion,

Nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion,

Nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion, Nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion,

Nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion,

14 16 18

Ass. **Nous at-tendons ta ve-nue dans la Gloi - re,**

S **Nous at-tendons ta ve-nue dans la Gloi - re!**

A. **Nous at-tendons ta ve-nue dans la Gloi - re,**

T **Nous at-tendons ta ve-nue dans la Gloi - re, Nous at-tendons ta ve-nue dans la Gloi - re,**

B. **Nous at-tendons ta ve-nue dans la Gloi - re,**

BC

20 22

Ass. **Gloi - - - - re!**

S **Gloi - - - - re!**

A. **la Gloi - - - - re!**

T **Gloi - - - - re!**

B. **la Gloi - - - - re!**

BC

Credo

1 2 4 6 8

Assemblée

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num Do - mi - num.

10 12 14 16

Ass.

S

A.

T

B.

BC

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num Do - mi - num.

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num Do - mi - num.

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num Do - mi - num.

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num Do - mi - num.

Cre - do in u - num De - um, U - num Do - mi - num.

Récitation du "Credo" puis reprise "Credo in unum Deum..."

Sanctus

Choeur & Assemblée

Maestoso

Soprano
Sanc-tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Alto
Sanc-tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Ténor
Sanc-tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Basse
Sanc-tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Continuo

The first system of the musical score is for the vocal parts and continuo. It features five staves: Soprano, Alto, Ténor, Basse, and Continuo. The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are 'Sanc-tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.' The music is in a common time signature and consists of six measures. The vocal parts are in treble clef, and the continuo is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

7

Choeur Lentement

Assemblée & Choeur Vif

S.
Ple - nisunt coe - li et ter - ra, glo-ri-a Tu - a! Ho - san - na! Ho-

A.
Ple - nisunt coe - li et ter - ra, glo-ri-a Tu - a! Ho - san - na! Ho-

T.
Ple - nisunt coe - li et ter - ra, glo-ri-a Tu - a! Ho - san - na! Ho-

B.
Ple - nisunt coe - li et ter - ra, glo-ri-a Tu - a! Ho - san - na! Ho-

Cont.

The second system of the musical score is for the vocal parts and continuo. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Ténor (T.), Basse (B.), and Continuo (Cont.). The tempo is marked 'Lentement' for the choir and 'Vif' for the assembly and choir. The lyrics are 'Ple - nisunt coe - li et ter - ra, glo-ri-a Tu - a! Ho - san - na! Ho-'. The music is in a common time signature and consists of six measures. The vocal parts are in treble clef, and the continuo is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

16

Choeur
p Lentement

S. san - na in ex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
p

A. san - na in ex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
p

T. san - na in ex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
p

B. san - na in ex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
p

Cont. san - na in ex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
p

25

Ral

f Assemblée & Choeur
Vif

S. Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

A. Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

T. Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

B. Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

Cont. Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

Agnus Dei

Voix

Soprano *mf*

Alto *mf*

Ténor *mf*

Basse *mf*

Continuo *mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

9 *p*

Vx. *p*

Cont. *p*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

15 *p*

Vx. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

S. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

A. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

T. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

B. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

Cont. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

21 *mf*

S. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Cont. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

29 *p*

Vx. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

Cont. *p*

35 *p*

Vx. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

S. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

A. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

T. *p*
8 Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

B. *p*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

Cont. *p*

41 *mf*

S. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

A. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Cont. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

47 Choeur, Soliste & Assemblée

Vx. Do - na no - bis pa - cem!

S. Do - na no - bis pa - cem!

A. Do - na no - bis pa - cem!

T. Do - na no - bis pa - cem!

B. Do - na no - bis pa - cem!

Cont. Do - na no - bis pa - cem!