

Maria quid ploras

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Soprano I
Ma-ri - a, Ma-ri - a, quid plo - ras, quid plo -

Soprano II
Ma-ri - a, Ma-ri - a, quid plo - ras, quid plo -

Alto
Ma-ri - a, Ma-ri - a, quid plo - ras,

Tenor
8
Ma-ri - a, Ma-ri - a, quid plo - ras, quid plo -

Bass
Ma-ri - a, Ma-ri - a, quid plo - ras, quid plo -

The first system of the musical score features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass which has a bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ma-ri - a, Ma-ri - a, quid plo - ras, quid plo -". A fermata is placed over the final note of the Soprano I part.

10

S.I
ras ad mo - nu men - tum? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau-sa do - lo -

S.II
ras ad mo - nu - men - tum? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau-sa do - lo -

A.
-

T.
8
ras ad mo-nu men - tum? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau-sa do - lo -

B.
ras ad mo-nu - men - tum?

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It is marked with the number "10" above the Soprano I staff. The lyrics are: "ras ad mo - nu men - tum? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau-sa do - lo -". The Soprano I and II parts have a fermata over the final note. The Alto part has a whole rest. The Tenor and Bass parts continue with their respective lyrics.

S.I. ris? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau - sae do - lo - ris? Cru-ci - fi -

S.II ris? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau - sae do - lo - ris? Cru-ci - fi - xe - runt a -

A. Quae-nam fu - e - re ti - bi cau - sae do - lo - ris?

T. ris? Quae-nam fu - e - re ti - bi cau - sae do - lo - ris?

B. Quae-nam fu - e - re ti - bi cau - sae do - lo - ris? Cru-ci - fi - xe - runt a -

S.I. xe - runt a - mo - rem me - um, Et oc - ci - de - runt e - um, Qui mi - hi

S.II mo - rem me - um, Et oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de - dit

A. Et oc - ci - de - runt e - um, Qui mi - hi

T. Et oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de -

B. mo - rem me - um, Et oc - ci - de - runt e - um, Qui mi - hi

S.I. de-dit ui - tam ab - ster-re ca - den - tes la - chry - mas, _____ in - ui - tis per -

S.II. _____ ui - tam ab - ster-re ca - den - tes la - chry - mas, _____ in - ui - tis per -

A. de-dit ui - tam ab - ster-re ca - den - tes la - chry - mas, _____

T. ₈ dit ui - tam. _____ ab - ster - ge ca - den -

B. de-dit ui - tam ab - ster-re ca - den - tes la - chry - mas, _____

30 S.I. _____ - fi - das lu - dae - is, _____ In - ui - tis per -

S.II. _____ - fi - das lu - dae - is, _____ In - ui - tis per -

A. _____ in - ui - tis _____ per - fi - das _____ lu - dae - is, in - ui - tis per -

T. ₈ tes la - chry - mas, in - ui - tis _____ per - fi - das lu - dae - is, _____

B. _____ in - ui - tis _____ per - das _____ lu - dae - is, in - ui - tis per -

35

S.I. - fi - das____ lu - dae - is, il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num,

S.II - fi - das____ lu - dae - is, il - le ui - uit, et ui - uet in - ae - ter - num,

A. - fi - das____ lu - dae - tis,

T. ₈ il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num,

B. fi - das____ lu - dae - is,

S.I. et pos - si - de - bis e - um, il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num, et pos -

S.II et pos - si - de - bis e - um, il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num, et

A. il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num, et

T. ₈ et pos - si - de - bis e - um, il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num, et

B. il - le ui - uit, et ui - uet in ae - ter - num, et

S.I. 
 - si - de - bis e - um, et pos - si - de - bis e - um.

S.II 
 pos - si - de - bis e - um, et pos - si - de - bis e - um.

A. 
 pos - si - de bis e - um, et pos - si - de - bis e - um.

T. 
 pos - si - de - bis e - um, et pos - si - de - bis e - um.

B. 
 pos - si - de bis e - um, et pos si de bis e - um.