

# *Magnificat primo tuono*

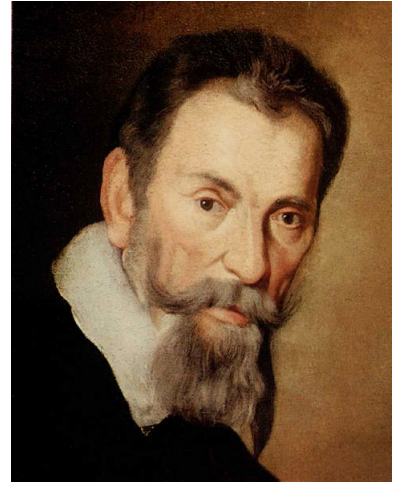
*Claudio Monteverdi (1567-1643)*



*Sandro Botticelli La Madonne du Magnificat*

## *Magnificat Gloria Patri*

*Notes sur l'oeuvre*



*Ce "Magnificat" est tiré du recueil de la musique sacrée  
composée par Claudio Monteverdi  
édité pendant ses années "véniennes" :*

*Selva Morale e Spirituale  
di Claudio Monteverdi  
Maestro di Cappella della Serenissima Repubblica di Venetia*

*Dedicata alla Sacra Caeserea Maesta dell'imperatrice Eleonora Gonzaga  
Con licenza de Superiori & Privilegio  
In Venetia MDCXXXX  
Appresso Bartolomeo Magni*

*Le recueil contient deux versions du "Magnificat", l'une à huit voix, et celui présenté ici à quatre voix. Le style de composition est en "alternance" entre des polyphonies et des chorals. Les parties polyphoniques rappellent les "Vêpres à la Vierge" de 1610, il n'est pas interdit de penser que ce Magnificat aurait pu en être une composante exécutée en "falsobordone".*

*La tonalité originale de ce "Magnificat" est Fa Majeur, mais pour tenir compte des diapasons de l'époque, et surtout pour permettre une exécution plus abordable pour les voix de Ténor et Basse, la tonalité a été ramenée au Mi Majeur, donc baissé d'un demi ton.*

*A noter que Monteverdi lui-même suggère une transposition "alla quarta bassa" dans son manuscrit.*

# Magnificat primo tuono

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Soprano

Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a

Alto

A - ni - ma me - a Do

Tenor

A - ni - ma me - a Do

6

S.

Do - mi - num, a - ni - ma

A.

mi - num, ma - gni - fi - cat

T.

mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

B.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma -

11

S. me - a ma - gni -

A. a - ni - ma me a Do - mi - num, ma - gni -

T. 8 me - a Do mi - num, ma - gni -

B. me - a Do mi - num ma - gni -

16

S. fi - cat a - ni - ma me - a Do

A. fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma -

T. 8 fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

B. fi - cat a ni - ma me - a a - ni - ma

21

S. mi num.

A. me - a Do - mi - num.

T. me - a Do - mi - num.

B. me - a Do - mi - num.

25

T.

# Gloria Patri

32

S. Glo - ri - a Pa tri

A. Glo - ri - a Pa

T. 8 Glo - ri - a Pa

B. Glo -

37

S. Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

A. tri, Glo - ri - a

T. 8 ri - a Pa tri,

B. ri - a Pa tri,

41

S. li - o et Fi - li - o.

A. tri. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.

T. 8 Pa - tri et Fi o, et Fi - li - o.

B. Glo ri - a Pa - tri et Fi - li - o.

46

S. Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A. Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San

T. 8 Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B. Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

53

S. et Spi - ri - ti -

A. cto, et Spi - ri - tu - i

T. 8 San cto,

B. et Spi - ri - tu - i San cto, et Spi - ri - tu -

60

S. i San cto. Et Spi - ri - tu - i

A. San cto et Spi - ri - tu - i

T. 8 et Spi - ri - tu - i San cto, et Spi - ri - tu - i

B. i San cto,

68

S. San cto, et Spi - ri - tu -

A. San cto, et Spi - ri - tu - i San

T. 8 San cto, et Spi - ri - tu - i

B. et Spi - ri - tu - i San

75

S. i San cto.

A. cto.

T. 8 San cto.

B. cto, et Spi - ri - tu - i San cto.

82

T. 8 Si - cut e - rat in et in sae - cu - la sae