

*Magnificat à 6  
de 1610*

*Claudio Monteverdi (1567 - 1643)*



# 1-Magnificat

$\text{♩} = 70$

Soprano 1  
Ma - gni - fi-cat, ma - gni -

Soprano 2  
Ma - gni - fi-cat, ma - gni -

Alto  
Ma - gni -

Ténor 1

Ténor 2  
Ma - gni -

Basse

Orgue

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and organ. It consists of seven staves. The top six staves are for vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The bottom staff is for the Organ. The music is in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are 'Magnificat, magni -'. The Soprano 1 part has a melodic line with a fermata over the first two notes and a slur over the next two. The Soprano 2 part has a similar melodic line. The Alto part has a single note with a fermata. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have single notes with fermatas. The Bass part has a single note with a fermata. The Organ part has a simple accompaniment with a bass line and a treble line.

6

S. 1  
- fi - cat, ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me -

S. 2  
- fi - cat, ma - gni - fi - cat.

A.  
- fi - cat, ma - gni - fi - cat.

T. 1  
Ma - gni - fi - cat.

T. 2  
- fi - cat, ma - gni - fi - cat.

B.  
Ma - gni - fi - cat.

Org.

10

S. 1  
- a Do - - - - - mi - num,

Org.

*a 2 voci*

12

14

S. 1  
a - ni - ma me - - a Do - - - - -

S. 2

Org.

16

S. 1

S. 2

Org.

mi - - - num.

The musical score consists of three staves. The first staff, labeled 'S. 1', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/2 time signature. It begins at measure 16 with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A#4, and finally a whole note Bb4. The lyrics 'mi - - - num.' are written below the staff, with a sharp sign above the 'mi'. The second staff, labeled 'S. 2', is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, and finally a whole note Bb4. The third staff, labeled 'Org.', is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand has a whole rest, and the left hand has a whole note Bb3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# 2-Exultavit

$\text{♩} = 80$

T. 1  
Et e - xul - ta

T. 2  
Et ex - ul - ta

Org.

A. *a 3 voci*

4  
Et ex -

T. 1  
vit, et ex - ul -

T. 2  
vit,

Org.

8  
ul - ta

T. 1  
- a

T. 2  
et ex - ul - ta

Org.

10 12 14

A. -vit spi - ri - tus me - us:

T. 1 - vit spi - ri - tus me - us:

T. 2 - vit spi - ri - tus me - us:

Org.

16

A.

T. 1 in De -

T. 2

Org.

18

A. in De -

T. 1 o,

T. 2 in De -

Org.

20 22

A. o sa - lu - ta -

T. 1 in De - o sa-lu-ta - ri in De - o

T. 2 o, in De - o sa-lu-ta - ri,

Org.

24 26

A. ri me -

T. 1 sa-lu-ta - ri, in De - o sa-lu-ta -

T. 2 in De - o sa-lu-ta -

Org.

28 30

A. o.

T. 1 ri me - o.

T. 2 ri me - o.

Org.



# 3-Quia respexit

♩ = 100

2

Org.

4

6

Org.

8

10

T. 1

Qui - a re - spe - xit hu -

Org.

12

14

T. 1

-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

Org.

16

18

T. 1

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

Org.

20 22 24

T. 1

di - cent o - mnes ge - ne - ra -

Org.



26 28 30

T. 1

-ti - - o

Org.



32

T. 1

nes.

Org.



# 4- Qui a fecit

*a 6 in dialogo*

2 4

S. 1 *p* Qui - a fe - cit mi - hi ma -

S. 2 Qui - a fe - cit mi - hi ma -

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Org. *p*

6 8

S. 1 - gna

S. 2 - gna

A. - gna

T. 1 Qui - a fe - cit mi - hi ma -

T. 2 Qui - a fe - cit mi - hi ma -

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Org.

10 12

S. 1 qui po -

S. 2 qui po - -

A. qui po - -

T. 1 gna qui po - tens est:

T. 2 gna qui po - - - tens est:

B. gna qui po - - - tens est:

Org.

14 16

S. 1 - tens est:

S. 2 tens est:

A. tens est:

T. 1 et san - ctum no - men e - - -

T. 2 et san - ctum no - men e - - -

B. et san - ctum no - men e - - -

Org.

18 20

S. 1 et san-ctum no - men e -

S. 2 et san-ctum no - men

A. et san-ctum no - men e - -

T. 1 ius,

T. 2 ius,

B. ius,

Org.

22 24

S. 1 ius, et san-ctum no -

S. 2 e - - - ius, et san-ctum no -

A. ius, et san-ctum no -

T. 1 et san-ctum no -

T. 2 et san-ctum no -

B. et san-ctum no -

Org.

26 28

S. 1  
men e - - - ius.

S. 2  
- men e - - - ius.

A.  
- men e - - - ius.

T. 1  
- men e - ius, et san-ctum no - men e - ius.

T. 2  
men e - - - ius.

B.  
- men e - - - ius.

Org.



# 5-Et misericordia.

a 3 voci, & si suona adagio perche li Soprani cantano di Croma

$\text{♩} = 60$       2      4      6

S. 1 Et mi - se - ri -

S. 2 Et mi - se - ri -

T. 1 Et mi - se - ri - cor - di - a

Org.

8      10      12

S. 1 - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in

S. 2 mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in

T. 1 e - ius a pro - ge - ni - e in

Org.

14      16      18

S. 1 pro - ge - ni - es: ti - men

S. 2 pro - ge - ni - es

T. 1 pro - ge - ni - es ti - men - ti -

Org.

20 22 24

S. 1  
ti - bus e

T. 1  
- bus e

Org.

26 28

S. 1  
um, ti - men

S. 2  
ti - men

T. 1  
- um, ti - men - ti

Org.

30 32 34

S. 1  
ti - bus e

S. 2  
ti bus e

T. 1  
- bus e

Org.

36

S. 1  
um.

S. 2  
um.

T. 1  
um.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 35 and 36. The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is 4/2. The vocal parts (S. 1, S. 2, T. 1) all sing the syllable 'um.' in measure 36. S. 1 has a whole note. S. 2 has a half note with a slur over it. T. 1 has a whole note. The Organ part has rests in the right hand and a sustained whole note in the left hand in measure 36. Measure 35 shows the vocalists' preparation for the final note of 'um.' in measure 36.



10 12

S. 1  
bra - chi - o su - o: di - spar - sit su - per - bos, di -

S. 2  
bra - chi - o su - o: di -

A.  
su - o: di - sper - sit su -

Org.

14 16

S. 1  
sper - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis,

S. 2  
sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

A.  
per - bos men - te cor - dis su -

Org.

18

S. 1  
men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i.

S. 2  
men - te cor - dis su - i.

A.  
i.

Org.



# 7-Deposuit

a 3 voci, et cantano doi Soprani in echo  
2

♩ = 70

S. 1 De - po - suit de -

S. 2 De - po - suit, Echo

Org.

S. 1 -po - suit 6 8

S. 2 de - po - suit

T. 1 De - po - su -

Org.

S. 1 po - ten tes 10 12

S. 2 po - ten - tes

T. 1 -it po - ten -

Org.

14 16

S. 1

S. 2

T. 1

Org.

de se - de: de se - de: et

po-ten - tes de se - de:

tes de se - de: et

18 20 22

S. 1

S. 2

T. 1

Org.

et ex - al - ta a -

ex - al - ta - vit hu

24 26

S. 1

S. 2

T. 1

Org.

vit, et

et

mi les, et ex - al - ta - vit hu

28 30

S. 1  
ex - al - ta

S. 2  
ex - al - ta

T. 1

Org.



32

S. 1  
- vit hu - mi - les

S. 2  
- - - - - vit hu - mi les.

T. 1  
mi les.

Org.



# 8-Esurientes

♩ = 250

Org.

2 4

**||**

A. *a due voci* 6 8 10

E - su - ri - en - tes

T. 1

E - su - ri - en - tes

Org.

**||**

Org.

12 14

**||**

A. 16 18 20

im - ple - vit im bo - nis

T. 1

im - ple - vit im bo - nis:

Org.

**||**

Org.

22 24

26 28

A. et di - vi - tes di - mi -

T. 1 et di - vi - tes di - mi -

Org.

30 32 34

A. - sit i - - na - - -

T. 1 - sit i - - na - - -

36 38

A. - - nes,

T. 1 - - nes,

Org.

40 42

A. et di - vi -

T. 1 et di - vi -

Org.

44 46

A. tes di - mi - sit i -

T. 1 tes di - mi - sit i -

Org.



48 50

A. -na - - - -

T. 1 -na - - - -

Org.



52 54

A. nes. nes.

T. 1 nes. nes.

Org.



20 22

S. 1  
- di - ae su - - - ae,

S. 2  
- di - ae su - - - ae,

Org.



24 26

S. 1  
re - cor - da - tus mi - se - ri -

S. 2  
re - cor - da - tus mi - se - ri -

Org.



28 30

S. 1  
cor - di - ae su - - - ae.

S. 2  
cor - - di - ae su - - - ae.

Org.



# 10-Sicut locutus est

*a 5 voci in dialogo*

$\text{♩} = 100$

2 4 6

S. 1 Si - cut lo - cu - - tus,

S. 2 Si - cut lo - cu - - tus,

T. 1 Si - cut lo - cu - - tusest,

T. 2 Si - cut lo - cu - - tusest,

B. Si - cut lo - cu - - tusest,

Org.

---

8 10 12

S. 1 si - cut lo - cu - - tus est

S. 2 si - cut lo - cu - - tus

A. Si - cut

T. 1 si - cut lo - cu - - tusest

T. 2 si - cut lo - cu - - tusest

B. si - cut lo - cu - - tusest

Org.

14 16

S. 1 ad Pa - tres, ad Pa-tres

S. 2 est ad Pa - tres,

A. lo - cu - tus est

T. 1 ad Pa - tres, ad Pa-tres

T. 2 ad Pa - tres,

B. ad Pa - tres, ad Pa-tres

Org.

18 20 22 24

S. 1 nostros, ad Pa-tres no - stros: A - bra-ham,

S. 2 ad Patres nostros, ad Pa-tres no - stros: A - bra-

A. ad Pa - tres no - stros:

T. 1 nostros, ad Pa-tres no - stros: A - bra-ham,

T. 2 ad Patres nostros, ad Pa-tres no - stros: A - bra-

B. nostros, ad Pa-tres no - stros: A - bra-ham,

Org.

26 28

S. 1 A - - bra-ham, A - - -

S. 2 ham, A - - bra-ham,

A. A - - bra - - ham et

T. 1 A - - bra-ham, A - - -

T. 2 ham, A - - bra-ham

B. A - - bra-ham, A - - -

Org.

30 32 34

S. 1 - bra-ham et se-mi - ni\_\_\_ e -

S. 2 A - - bra-ham

A. se - - mi - ni e - - - ius

T. 1 - bra-ham et se-mi - ni\_\_\_ e -

T. 2 A - - bra-ham

B. - bra-ham et se-mi - ni\_\_\_ e -

Org.

36 38 40

S. 1  
ius in se - - - - - cu -

S. 2  
et se-mi - ni e - ius in se - - - - - cu -

A.  
in se - - - - - cu -

T. 1  
ius in se - - - - - cu -

T. 2  
et se-mi - ni e - ius in se - - - - - cu -

B.  
ius in se - - - - - cu -

Org.

42

S. 1  
-la.

S. 2  
-la.

A.  
-la.

T. 1  
-la.

T. 2  
-la.

B.  
-la.

Org.



# 11-Gloria Patri

*a sei voci*

$\text{♩} = 100$

S. 1  
Glo

S. 2  
Glo

A.  
Glo

T. 1  
Glo

T. 2  
Glo

B.  
Glo

Org.  
*p*

6 8 10

S. 1  
ri - a Pa - tri

S. 2  
ri - a Pa - tri

A.  
ri - a Pa - tri

T. 1  
ri - a Pa - tri

T. 2  
ri - a Pa - tri,

B.  
ri - a Pa - tri

Org.

12 14 16

T. 1  
glo - ri - - a Pa - -

T. 2  
glo - ri - - a Pa - -

Org.



18 20 22

S. 1  
et

S. 2  
et

A.  
et

T. 1  
-tri et Fi - li - o, et

T. 2  
-tri et Fi - li - o, et

B.  
et

Org.

24 26 28

S. 1  
Fi - li - o,

S. 2  
Fi - - - li - o,

A.  
Fi - li - o,

T. 1  
Fi - - li - o, et

T. 2  
Fi - - li - - o, et

B.  
Fi - li - o,

Org.



30 32 34

T. 1  
Spi - ri - tu - - i San - - -

T. 2  
Spi - ri - tu - - i San - - -

Org.

36 38 40

S. 1 et

S. 2 et

A. et

T. 1 cto, et

T. 2 cto, et

B. et

Org.

42 44 46 48

S. 1 Spi-ri-tu-i San - cto, et

S. 2 Spi-ri-tu-i San - cto, et

A. Spi - ri - tu-i San - cto, et

T. 1 Spi-ri-tu-i San - cto, et

T. 2 Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri -

B. Spi-ri-tu-i San - cto, et

Org.

50 52

S. 1 et

S. 2 et

A. et

T. 1 et

T. 2 -tu - i San

B. et

Org.

54 56 58

S. 1 Spi-ri-tu-i San - cto.

S. 2 Spi - ri-tu-i San - cto.

A. Spi - ri-tu-i San - cto.

T. 1 Spi - ri-tu-i San - cto.

T. 2 - cto.

B. Spi-ri-tu-i San - cto.

Org.

60

S. 1

S. 2

A.

T. 1

B.

Org.

The image shows a musical score for measures 60 and 61. It features five vocal staves (S. 1, S. 2, A., T. 1, B.) and an organ part (Org.). All staves are in the key of B-flat major and 4/2 time. Measures 60 and 61 contain a single half note for each part, with a fermata over the note in measure 61. The organ part has a whole rest in measure 60 and a half note in measure 61. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 61.



# 12-Sicut erat

$\text{♩} = 80$       2      4 *a sei voci*

S. 1  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

S. 2  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A.  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

T. 1  
Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o

T. 2  
Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o

B.  
Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o

Org.  
*p*

6 8 10

S. 1 et nunc et sem - per et in se - cu - la

S. 2 - o et nunc et sem - per, et in se - cu -

A. nunc et sem - per et in se - cu - la

T. 1 et sem - per,

T. 2 et nunc et sem - per,

B. et nunc et sem - per, et in se - cu -

Org.

12 14

S. 1 se - cu - lo - - - - - rum, et in

S. 2 - la se - cu - lo - - - - - rum, et in

A. se - cu - lo - rum, se - cu - lo - rum, et in

T. 1 et in se - cu -

T. 2 et in

B. - la se - cu - lo - - - - - rum, et in

Org.

16 18

S. 1  
se - cu - la se - cu - lo - rum A - - -

S. 2  
se - cu - la se - cu - lo

A.  
se - cu - la se - cu - lo

T. 1  
- la se - cu - lo

T. 2  
se - cu - la se - cu - lo

B.  
se - cu - la se - cu - lo

Org.

20 22

S. 1  
- - - - - men.

S. 2  
rum A - - - - - men.

A.  
rum A - - - - - men.

T. 1  
rum A - - - - - men.

T. 2  
rum A - - - - - men.

B.  
rum A - - - - - men.

Org.