

# *Exultent Caeli*



Oratorio di Santa Silvia il concerto degli angeli (1602 - 1604) Détail

Reni Guido (1575 - 1642)

## *Claudio Monteverdi (1567 - 1643)*

# Exultent Caeli

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

**♩ = 120**

Soprano 1  
E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li et gau - de - ant an - ge-li, ju - bi-lent

Soprano 2  
E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li et gau - de - ant an - ge-li, ju - bi-lent

Alto  
E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li et gau - de - ant an - ge-li, ju - bi-lent

Tenor  
E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li et gau - de - ant an - ge-li, ju - bi-lent

Bass  
E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li E - xul-tent cae-li et gau - de - ant an - ge-li, ju - bi-lent

Organ



10

S 1  
ju - bi-lent om - nes, ju - bi-lent ho - di-e ca - nen-tes po - pu-li in or - ga - no lae - ti - ti - ae, in ci - tha -

S 2  
ju - bi-lent om - nes, ju - bi-lent ho - di-e ca - nen-tes po - pu-li in or - ga - no lae - ti - ti - ae, in ci - tha -

A  
ju - bi-lent om - nes, ju - bi-lent ho - di-e ca - nen-tes po - pu-li in or - ga - no lae - ti - ti - ae, in ci - tha -

T  
ju - bi-lent om - nes, ju - bi-lent ho - di-e ca - nen-tes po - pu-li in or - ga - no lae - ti - ti - ae, in ci - tha -

B  
ju - bi-lent om - nes, ju - bi-lent ho - di-e ca - nen-tes po - pu-li in or - ga - no lae - ti - ti - ae, in ci - tha -

Org.

21

S 1  
ris et cho - ris.

S 2  
ris et cho - ris.

A  
ris et cho - ris. Nam ho - di - e con-cep - ta es con - cep-ta con-cep - ta es Be - a - ta Vir - go Ma -

T  
ris et cho - ris.

B  
ris et cho - ris.

Org.

#

31

S 1

S 2

A  
ri - a per quam sa-lus mun - di cre - den - ti - bus ap - pa - ru - it, sa-lus sa - lus mun -

T

B

Org.

# #

43

S 1

S 2

A  
di cre-den-ti - bus ap - pa - ru - it. O Ma - ri-a Ma-ri - a O Ma - ri-a Ma-ri - a

T  
O Ma - ri-a Ma-ri - a O Ma - ri-a Ma-ri - a

B  
O Ma - ri-a Ma-ri - a O Ma - ri-a Ma-ri - a

Org.

56

S 1

S 2

A  
Ma-ri-a ma-ter gra-ti-ae, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae. So-la So-la fu-is-ti fu-is-ti

T  
Ma-ri-a ma-ter gra-ti-ae, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae.

B  
Ma-ri-a ma-ter gra-ti-ae, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae. So-la So-la fu-is-ti

Org.

68

S 1

S 2

A  
dig-na

T  
por-ta-re ta-len-tum mun-di. So-la So-la fu-is-ti fu-is-ti dig-na por-ta-re ta-len-

B  
dig-na por-ta-re ta-len-tum mun-di. So-la So-la fu-is-ti dig-na

Org.

81

S 1

S 2

A  
por - ta-re ta - len - tum por - ta-re ta - len - tum So-la So-la fu - is - ti

T  
tum len - tum So-la So-la fu - is - ti dig - na por - ta-re ta - len -

B  
por - ta-re ta - len - tum por - ta-re ta - len - tum por - ta-re ta -

Org.

92

S 1

S 2

A  
dig-na por - ta-re ta - len - tum mun - di. O Ma - ri-a Mari - a O Ma - ri - a

T  
tum por - ta-re ta - len - tum mun - di. O Ma - ri-a Mari - a O Mari - a Nam

B  
len - tum mun - di. O Ma - ri-a Mari - a O Ma - ri - a

Org.

105

S 1

S 2

A

T  
 ho - di - e An - ge - lus Do - mi - ni nun - ci - a - vit Ma - ri - ae et con - ce - pit de Spi - ri - tu Sanc - to e -

B

Org.

#

114

S 1

S 2

A

T  
 le - git e - am De - us et pre - e - le - git e - am, in ta - ber - na - cu - lo Su - o ha - bi - ta - re fa - cit e -

B

Org.

# # # # #

Musical score for SATB choir and organ. The score consists of six staves: S 1 (Soprano 1), S 2 (Soprano 2), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Org. (Organ). The organ part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal parts (S 1, S 2, A, B) have a whole rest on the first staff of the measure. The Tenor part (T) has a whole note on the first staff of the measure, marked with a fermata and the text "am." below it. The organ part (Org.) has a whole note chord on the first staff of the measure, marked with a fermata. The organ part is written in grand staff notation (treble and bass clefs).