

# *Messe Soli Deo Gloria*





# KYRIE

## Adaptation Messe de minuit pour Noël, H.9

Marc Antoine Charpentier (1643 - 1704)

3

Assemblée (facultatif)

Soprano

Alto

Basse

Orgue

Ky - ri - e e - le - i son, ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

E - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ass.  
(facultatif)

son, Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

S.

son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

A.

son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

T.

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

B.

son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

Org.



Ass.  
(facultatif)

Ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky-ri - e e - le - i - son, ky-rie, ky-ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky-ri - e e - le - i - son, ky-rie, ky-ri - e e - le - i - son.

Ass.  
(facultatif)

Chri - ste e - le - i - son, e - lei-  
 Chri - ste e - le - i - son, e - lei-  
 Chri - ste e - le - i - son, e - lei-

Ass.  
(facultatif)

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri-

son. Chri - ste e - le - i - son, Chri-

Chri - ste e - le - i -

son. Chri - ste e - le - i - son, Chri-

Chri - ste e - le - i -

Org.

Detailed description: This is a musical score for five voices and organ. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in five staves: Ass. (facultatif), S., A., T., and B. The organ part is at the bottom. The lyrics are: 'son, Chri - ste e - le - i - son, Chri-'. The Ass. part has a '8' below the first note. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

27 30

Ass.  
(facultatif)

S.

A.

T.

B.

Org.

ste e - lei- son. Ky-ri - e e - le - i

ste e - lei- son. Ky-ri - e e - le - i -

son, e - le- i - son.

ste e - lei- son.

son, e - le- i - son. Ky-ri -

Ass.  
(facultatif)

son, ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

S.

son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

A.

E - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

T.

Ky - ri - e e - le - i -

B.

- e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

Org.

36 39

Ass.  
(facultatif)

S.

A.

T.

B.

Org.

son, ky-ri - e e - le - i - son,

son, ky - ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e - le - i -

son, ky - ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e - le - i -

son, ky-ri - e e - le - i - son,

son, ky - ri - e e - le - i - son, ky-ri -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves. The top five staves are vocal parts: Ass. (facultatif) in soprano clef, S. in soprano clef, A. in soprano clef, T. in soprano clef with an 8va marking, and B. in bass clef. The bottom staff is for the Organ (Org.) in grand staff. The lyrics are: 'son, ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e - le - i -'. The score is divided into two systems, with measures 36-38 in the first system and measures 39-41 in the second system.

Ass.  
(facultatif)

Musical staff for Ass. (facultatif) in G major, 4/4 time. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "Ky - ri - e e - le - i -".

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -".

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "son, ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -".

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The staff contains a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -".

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "- e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -".

Musical staff for Organ (Org.) in G major, 4/4 time. The staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The organ part consists of chords and single notes in both hands.

Ass.  
(facultatif)

son, ky - ri - e e - le - i - son.

S.

son, ky - ri - e e - le - i - son.

A.

son, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.

T.

son, ky - ri - e e - le - i - son.

B.

son, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.

Org.



# GLORIA

Messe Royale

Henry Du Mont (1610 - 1684)

Ass.  
(facultatif)

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o.

S.

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o.

T.

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Org.



Ass.  
(facultatif)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

S.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

Org.

3

Ass.  
(facultatif)

S.

A.

T.

B.

Org.

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus te,

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus te,

Lau-da-mus te, A-do-ra-mus te,

Lau-da-mus te, A-do-ra-mus te,

Lau-da-mus te, A-do-ra-mus te,

Lau-da-mus te, A-do-ra-mus te,

6

Ass. (facultatif)

Glo-ri - fi - ca - mus te, Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

S.

Glo-ri - fi - ca - mus te, Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

A.

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

T.

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

B.

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

Org.



Ass. (facultatif)

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

S.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

A.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

T.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

B.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Org.

9

Ass.  
(facultatif)

Do-mi-ne De-us, Rex coeles - tis, De-us Pa-ter om-ni po-tens

S.

Do-mi-ne De-us, Rex coeles - tis, De-us Pa-ter om-ni po-tens

Org.



Ass.  
(facultatif)

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-suChris-te

S.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-suChris-te

A.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-suChris-te

T.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-suChris-te

B.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-suChris-te

Org.

Ass.  
(facultatif)

Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

S.

Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Org.



12

Ass.  
(facultatif)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

S.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

A.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

T.

8

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

Org.

, 15

Ass.  
(facultatif)

Quitol-lispec-ca-tamun-di Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nemnos-tram

S.

Quitol-lispec-ca-tamun-di Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nemnos-tram

A.

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nemnos-tram

T.

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nemnos-tram

B.

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nemnos-tram

Org.



18

Ass.  
(facultatif)

Qui se-des ad dex-teram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis

S.

Qui se-des ad dex-teram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis

Org.

Ass.  
(facultatif)

Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus Tu so-lus Do - mi-nus

S.



Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus Tu so-lus Do - mi-nus

A.



Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus

T.



Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus

B.



Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus

Org.



, 24

Ass.  
(facultatif)

Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

S.

Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

A.

Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

T.

8 Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

B.

Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Org.



Ass.  
(facultatif)

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

S.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Org.

Ass.  
(facultatif)

A - - - - - men.

S.

A - - - - - men.

A.

A - - - - - men.

T.

A - - - - - men.

B.

A - - - - - men.

Org.

# *ACCLAMATION*



# Alleluia

Psalmen David

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

$\text{♩} = 300$  3

S. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Org. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

# # # #



6

S. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Org. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 # #

S. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Org. (b) # # # (b) # #



S. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Org. 6 # #

S. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

B. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Org. # #



15

S. - lu - - - ja.

A. - lu - - - ja.

T. - lu - - - ja.

B. - lu - - - ja.

Org. #3 #



# Alleluia

extrait du "Messie"

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

$\text{♩} = 90$

S. *f* Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Halle -

A. *f* Hal - le - lu jah, Hal - le - lu - jah, Halle -

T. *f* Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Halle -

B. *f* Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Halle -



3

S. -lu-jah, Halle-lu-jah, Hal le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

A. -lu-jah, Halle-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

T. -lu jah, Halle-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

B. -lu-jah, Halle-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

6

S. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

A. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

T. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

B. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -



S. - le - - lu - - jah,

A. - le - - lu - jah,

T. - le - - lu - jah,

B. - le - - lu - - jah,



12 15

S. -le-lu - ia, Al-le - - lu - ia.

A. -ia, Al - le - - - - lu-ia, Al-le-lu - ia.

T. -le - - - - - lu-ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia.

B. -ia, Al-le - - lu - ia, Al - le - lu -



S. -

A. -

T. -

B. -ia.



# Alleluia

William Boyce (1711 - 1779)

3

S. Al - le - lu - ia, Al - le -

A. Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le-lu -

B. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -



6

S. -lu - ia.

A. -ia, Al - le - lu - ia.

B. -ia, Al - le - lu - ia.

# *Offertoire*



# Cantate de l'Apocalypse

Père André Gouze (1943 - 2024)

$\text{♩} = 70$

S.  $\overset{0}{\text{♩}}$   $\overset{3}{\text{♩}}$   
Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-lei let ses feux

A.  $\overset{3}{\text{♩}}$   
Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-lei let ses feux

T.  $\overset{3}{\text{♩}}$   
Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-lei let ses feux

B.  $\overset{3}{\text{♩}}$   
Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-lei let ses feux



S.  $\overset{6}{\text{♩}}$   
— ne les frap-pe-ront plus, L'A - gneaude Dieuse -ra leur Ber-ger.

A.  $\overset{6}{\text{♩}}$   
— ne les frap-pe-ront plus, L'A - gneaude Dieuse -ra leur Ber-ger.

T.  $\overset{6}{\text{♩}}$   
— ne les frap-pe-ront plus, L'A - gneaude Dieuse -ra leur Ber-ger.

B.  $\overset{6}{\text{♩}}$   
— ne les frap-pe-ront plus, L'A - gneaude Dieuse -ra leur Ber-ger.

9

S. Il les con-duit vers des sources d'eau vi - ves

A. Il les con-duit vers des sources d'eau vi - ves

T. Il les con-duit vers des sources d'eau vi - ves



12

S. Il sèche-ra les lar - mes de leurs yeux.

A. Il sèche-ra les lar - mes de leurs yeux.

T. Il sèche-ra les lar - mes de leurs yeux.



15

S. Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-<sup>3</sup>leil et ses feux

A. Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-<sup>3</sup>leil et ses feux

T. Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-<sup>3</sup>leil et ses feux

B. Ils n'au-ront plus faim, ils n'au-ront plus soif, le so-<sup>3</sup>leil et ses feux

S.    
 — nelesfrappe-ront plus, L'A-gneaude Dieuse-raleur Ber-ger.

A.    
 — nelesfrappe-ront plus, L'A-gneaude Dieuse-raleur Ber-ger.

T.    
 — nelesfrappe-ront plus, L'A-gneaude Dieuse-raleur Ber-ger.

B.    
 — nelesfrappe-ront plus, L'A-gneaude Dieuse-raleur Ber-ger.



# Verbum Caro factum est

Hans Leo Hassler (1536 - 1612)

$\text{♩} = 60$  3

S. Ver-bumca - ro factumest,

S. 2 Ver-bumca - ro factumest,

A. Ver-bumca - ro factumest,

T. Ver-bumca - ro factumest,

B. Ver-bumca - ro factumest,



6

S. ver-bumca-ro factumest, et ha-bi-ta-vit in no-

S. 2 ver-bumca-ro factumest, et ha-bi-ta-vit in

A. ver-bumca-ro factumest, et ha-bi-ta - vit in

T. ver-bumca-ro factumest,

B. ver-bumca-ro factumest,

9 12

S. *bis,*

S. 2 *no- bis,*

A. *no - - bis, et ha-bi - ta- vit in*

T. *et ha-bi - ta-vit in no-*

B. *et ha-bi - ta - vit in no-*



15

S. *et ha-bi-ta - vit in no - bis, ver-bumca-ro*

S. 2 *et ha-bi-ta - vit in no - bis, ver-bumca-ro*

A. *no - bis, et ha-bi-ta-vit in no- bis, ver-bumca-ro*

T. *bis, et ha-bi-ta - vit in no- bis,*

B. *bis, et ha-bi-ta - vit in no - bis,*

18 21

S. factumest, ver - bumca - ro

S. 2 factumest, ver - bumca - ro

A. factumest, ver - bumca - ro

T. ver-bumca - ro factumest, ver-bumca - ro

B. ver-bumca - ro factumest, ver - bumca - ro



24

S. factumest,et ha-bi-ta-vit in no-

S. 2 factumest,et ha-bi-ta-vit in no-

A. factumest,et ha-bi-ta - vit in no-

T. factumest,

B. factumest,

S. bis, et

S. 2 bis, et

A. bis, et ha-bi - ta- vit in no - bis, et

T. et ha-bi - ta-vit in no- bis, et

B. et ha-bi - ta - vit in no - - bis, et



S. 30 ha-bi-ta - vit in no - bis, et vi-di-mus glo - riam e - 33

S. 2 ha-bi-ta - vit in no - bis, et vi-di-mus glo - riam e -

A. ha-bi-ta-vit in no- bis, et vi-di-mus glo - riam e -

T. ha-bi-ta - vit in no - bis,

B. ha-bi-ta - vit in no - bis,

S. jus, glo - riam qua-

S. 2 -jus, et vi - di - mus glo - riam e - jus, glo - ri-

A. -jus, glo - riam

T. et vi - di - mus glo - riam e - jus, glo - riam qua -

B. et vi - di - mus glo - riam e - jus, glo - riam

39 42

S. - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, glo-

S. 2 - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

A. qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

T. - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

B. qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

45

S. - riam qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa -

S. 2 glo - riam qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa -

A. glo - riam qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa -

S. tre, ple - num gra- ti - ae et ve-ri - ta -

S. 2 tre, ple- num gra- ti - ae et ve-ri - ta -

A. -tre, ple- num gra- ti - ae et ve-ri - ta -

T. ple - num gra- ti - ae

B. ple - num gra- ti - ae



S. -tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta - tis,

S. 2 -tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta - tis,

A. -tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta -

T. et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta -

B. et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta -

S. et ve-ri-tis, ple-num gra-ti-ae et

S. 2 et ve-ri-tis, ple-num gra-ti-ae et

A. -tis, et ve-ri-tis, ple-num gra-ti-ae et

T. -tis, et ve-ri-tis, ple-num gra-ti-ae

B. -tis, et ve-ri-tis, ple-num gra-ti-ae



57

S. ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis,

S. 2 ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis,

A. ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis, et

T. et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis, et

B. et ve-ri-ta-tis, et ve-ri-ta-tis, et

60

S. 1  
et ve - ri - ta - tis.

S. 2  
et ve - ri - ta - tis.

A.  
ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

T.  
ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

B.  
ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.



# Sanctus

Musique tirée des "Litanies à la Vierge" de Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Transcription: Père Zurfluh

S. *3*  
Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

A.  
Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

T.  
Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

B.  
Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Org.  
Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-



S. *6* *9* *12*  
oth. Ple-nisunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a Tu-a! Ho-

A.  
oth. Ple-nisunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a Tu-a! Ho-

T.  
oth. Ple-nisunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a Tu-a! Ho-

B.  
oth. Ple-nisunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a Tu-a! Ho-

Org.  
oth. Ple-nisunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a Tu-a! Ho-

15 18 *p* 21

S. -san - na! Ho - san - na inex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui

A. -san - na! Ho - san - na inex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui *p*

T. -san - na! Ho - san - na inex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui *p*

B. -san - na! Ho - san - na inex - cel - sis! Be - ne - dic - tus qui *p*

Org. *p*



24 *f* 27

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san -

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san -

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san -

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san -

Org.

30

S. -na in ex - cel - sis!

A. -na in ex - cel - sis!

T. -na in ex - cel - sis!

B. -na in ex - cel - sis!

Org. -na in ex - cel - sis!



# Pater Noster

Charles Gounod (1818 - 1893)

♩ = 80  
*p*

3 6

Org.



9 12  
*p*

S. Pa - ter no - ster, qui

A. *p*  
Pa - ter nos - ter, qui es in coe - lis, qui

T. *p*  
Pa - ter nos - ter, qui es in coe - lis, qui es in

Org.

15 18

S. es in coe - lis, qui es in coe - lis;

A. es in coe - lis, qui es in coe - lis, in coe - lis;

T. coe - lis, qui es in coe - lis;

B. Pa - ter nos - ter, qui es in coe - lis;

Org.

*f* 21 *f* 24

S. san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - ve - ni - at re - gnum

A. san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - ve - ni - at re - gnum

T. san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - ve - ni - at re - gnum

B. san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - ve - ni - at re - gnum

Org.

*p* 27 *p* *p* 30  
 S. Tu-um; fi-at vo-lun-tas Tu-a, sic-ut in coe-lo, sic-ut in  
 A. Tu-um; fi-at vo-lun-tas Tu-a, sic-ut in coe-lo, sic-ut in  
 T. Tu-um; fi-at vo-lun-tas Tu-a, sic-ut in coe-lo, sic-ut in  
 B. Tu-um; fi-at vo-lun-tas Tu-a, sic-ut in coe-lo, sic-ut in  
 Org.



33 *f* *pp* 36 *p* 39  
 S. coe-lo et in ter-ra. Pa-nem no-strum quo-ti-di-  
 A. coe-lo et in ter-ra Pa-nem no-strum quo-ti-di-  
 T. coe-lo et in ter-ra Pa-nem no-strum quo-ti-di-  
 B. coe-lo et in ter-ra. Pa-nem no-strum quo-ti-di-  
 Org.

*p* 42 *p* 45

S. *p*  
- a - num da no - bis ho - di - e da no - bis ho - di - e; et di - mi - te

A. *p* *p*  
- a - num da no - bis ho - di - e da no - bis ho - di - e; et di - mi - te

T. *p* *p*  
- a - num da no - bis ho - di - e da no - bis ho - di - e;

B. *p* *p*  
- a - num da no - bis ho - di - e da no - bis ho - di - e;

Org. *p* *p*



48 *f*

S. *f*  
no - bis, et di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

A. *f*  
no - bis, di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

T. *f*  
et di - mi - te, di - mi - te no - bis de - bi - ta no - stra,

B. *f*  
et di - mi - te de - bi - ta no - stra,

Org. *f*

51 *p* 54

S. de-bi-ta no - stra, sic-ut et nos di - mi - ti-mus de-bi - to-ri-bus

A. de-bi-ta no - stra, sic-ut et nos di - mi - ti-mus de-bi - to-ri-bus

T. de-bi-ta no - stra, sic-ut et nos di - mi - ti-mus de-bi - to-ri-bus

B. de-bi-ta no - stra, si-cut et nos di - mi - ti-mus, di-

Org. *p*



57 *p* 60 *pp*

S. no - stris, de-bi - to - ri-bus no - stris Et nenos in - du - cas

A. no - stris, de-bi - to - ri-bus no - stris Et nenos in - du - cas

T. no - stris, de-bi - to - ri-bus no - stris Et nenos in - du - cas

B. -mi-ti-mus de-bi - to - ri-bus no - stris Et nenos in du - cas

Org. *p* *pp*

63 *p* 66

S. in ten-ta - ti - o - nem

A. in-ten-ta - ti - o - nem

T. in-ten-ta - ti - o - nem Sed li - bera nos a

B. in-ten-ta - ti - o - nem

Org. *p*



69 *f*

S. Sed

A. *f* Sed li - bera nos a ma - lo, li -

T. ma - lo, li - bera nos a ma - lo, sed

Org.

72 75

S. li - bera nos a ma - lo, li - bera

A. - bera nos a ma - lo, li - bera

T. li - be - ra nos a ma - lo, sed li - be - ra

B. *f* Sed li - bera

Org. *f*



78

S. nos a ma - lo. A - men, A -

A. nos a ma - lo. A - men, A -

T. nos a ma - lo. A - men,

B. nos a ma - lo. A - men,

Org.

81

S. men, A men, A

A. men, A men, A

T. A men, A men,

B. A - - men, A - - men,

Org.



84

87

*ff*

S. - men, A - - men, A - - men, A -

A. - men, A - - men, A - - men, A -

T. A - - men, A - men, A - men, A -

B. A - - men, A - men, A - men, A -

Org. *ff*

90  
*ff*

S. -men, A - - men.

A. -men, A - - men.

T. -men, A - - men.

B. -men, A - - men.

Org. *ff* Adagio

The image shows a page of musical notation for a choir and organ. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the Organ (Org.). The music is in 4/2 time and has a key signature of one flat. The lyrics for all parts are '-men, A - - men.' The organ part has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of Adagio. The page number 90 is at the top, and the page number 53 is at the bottom right.



9 12

Ass. (facultatif)

no-bis Mi - se - re - re no - bis.

S. no bis, Mi - se - re - re no - bis

A. no - bis Mi - se - re - re no - bis.

T. - se - re - re no - bis.

B. Mi - se - re - re no - bis.



A. AgnusDe - i Qui - to - lisPec - ca - taMun - di Mi - se - re - re No - bis

T. AgnusDe - i Qui - to - lisPec - ca - taMun - di Mi - se - re - re No - bis



15 18

Ass. (facultatif)

AgnusDe - i Qui - to - lis pec - ca - ta mun - di

V08

S. AgnusDe - i Qui - to - lispec - ca - ta mun - di

A. AgnusDe - i Qui - to - lis pec - ca - ta mun - di

T. AgnusDe - i Qui - to - lispec - ca - ta mun - di

B. AgnusDe - i Qui - to - lispec - ca - ta mun - di

Ass.  
(facultatif)

Do-na no - bis Pa - - - - - cem.

Do-na no - bis Pa - - - - - cem

Do-na no - bis Pa - - - - - cem.

Do-na no - bis Pa - - - - - cem

Do-na no - bis Pa - - - - - cem.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Ass. (facultatif), S., A., T., and B. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Do-na no - bis Pa - - - - - cem.' The Ass. part is marked as facultatif. The score features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A fermata is placed over the final note of each line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# *Communion*



9 12

S. *dat panis cae - licus fuguris ter - mi - num. Pa - nis*

A. *dat panis cae - li - cus fuguris ter - mi - num. Pa - nis*

T. *dat panis cae - li - cus fuguris ter - mi - num. Pa - nis*

B. *dat panis cae - li - cus fuguris ter - mi - num. Pa - nis*

Org.



15 18

S. *an - ge - licus fit pa - nis ho - mi - num.*

A. *an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num*

T. *an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.*

B. *an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num*

Org.

21

S. O res mi - ra - bilis! Man-du-cat Do - mi-num Pau - per

A. O res mi - ra - bilis! Man-du-cat Do - mi-num Pau - per

T. O res mi - ra - bilis! Man-du-cat Do - mi-num Pau - per

B. O res mi - ra - bilis! Man-du-cat Do - mi-num Pau-per

Org.



24 27

S. ser - vus et hu - mi - lis.

A. ser - vus et hu - mi - lis.

T. ser - vus et hu - mi - lis.

B. ser - vus et hu - mi - lis.

Org.

30 33

S. Tetrina De - itas u - na - que pos - ci - mus, sic nos tu

A. Tetrina De - i - tas u - na - que pos - ci - mus, sic nos tu

T. Tetrina De - i - tas u - na - que pos - ci - mus, sic nos tu

B. Tetrina De - i - tas u - na - que pos - ci - mus, sic nos tu

Org.



36 39

S. vi - sitas, sic ut te co - li - mus. Pertu - as

A. vi - si - tas, sic ut te co - li - mus, Pertu - as

T. vi - si - tas, sic ut te co - li - mus. Pertu - as

B. vi - si - tas, sic ut te co - li - mus. Pertu - as

Org.

42 45

S. se - mitas duc nos quo ten - di - mus

A. se - mitas duc nos quo ten - di -

T. se - mitas duc nos quo ten - di -

B. se - mitas duc nos quo ten - di -

Org.



48

S. Ad lu - cem quam in - ha - bi - tas.

A. -mus ad lu - cem quam

T. -mus ad lu - cem quam

B. -mus ad lu - cem quam

Org.

51 54

S. Ad lu-cem quam in - ha - bi - tas. Ad

A. in - ha - bi - tas. Ad

T. in ha - bi - tas Ad

B. in ha - bi - tas Ad

Org.



57 60 63

S. lu - cem Quam in - ha - bi - tas

A. lu - cem quam in - ha - bi - tas

T. lu - cem quam in - ha - bi - tas

B. lu - cem quam in - ha - bi - tas

Org.

66 69

S. Pa-nis an - ge - licus fit pa-nis ho-mi-num

Org.



72

S. A - - - men.

A. A - - - men.

T. A - - - men.

B. A - - - men.

Org.



# Panis Angelicus

César Franck (1822 - 1890)

$\text{♩} = 70$   
poco lento

S.

Org.

3



Org.

6



Org.

9

12

*dolce* 15

S. Pa - nis an - ge - licus, fit pa - nis

A. Pa - nis an - ge - licus, fit pa - nis

T. Pa - nis an - ge - licus, fit pa - nis

B. Pa - nis an - ge - licus, fit pa - nis

Org.



18

S. ho-mi-num, dat pa - nis coe - licus fi -

A. ho-mi-num, dat pa - nis coe - licus fi -

T. ho-mi-num, dat pa - nis coe - licus fi -

B. ho-mi-num, dat pa - nis coe - licus fi -

Org.

S. gu - rister - mi - num; O res mi -

A. gu - rister - mi - num; O res mi -

T. gu - rister - mi - num; O res mi -

B. gu - rister - mi - num; O res mi -

Org.

S. -ra - bilis! man - du - cat Do - mi - num

A. -ra - bilis! man - du - cat Do - mi - num

T. -ra - bilis! man - du - cat Do - mi - num

B. -ra - bilis! man - du - cat Do - mi - num

Org.

S. pau - per, pau - per ser - vus ethu - mi

A. pau - per, pau - per ser - vus ethu - mi

T. pau - per, pau - per ser - vus ethu - mi

B. pau - per, pau - per ser - vus ethu - mi

Org.

S. -lis, pau - per, pau - per

A. -lis, pau - per, pau - per

T. -lis, pau - per, pau - per

B. -lis, pau - per, pau - per

Org.



S. ser-vus ethu - lmi-lis.

A. ser-vus ethu - mi-lis.

T. ser-vus ethu - lmi-lis.

B. ser-vus ethu - mi-lis.

Org.



S. Pa - nis an - ge-licus

A. Pa - nis an - ge-licus

T. Pa - nis, pa - nis an -

B. Pa - nis an - ge-licus

Org.

39

S. fit pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis

A. fit pa - nis ho - mi - num; dat pa - nis

T. ge - licus fit pa - nis ho - mi - num

B. fit pa - nis ho - mi - num; dat pa - nis

Org.



42

S. coe - licus fi - gu - ris ter - mi - num;

A. coe - licus fi - gu - ris ter - mi - num;

T. dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

B. coe - licus fi - gu - ris ter - mi - num;

Org.

45

S. O tes mi - ra - bi - lis! man - du - cat

A. O res mi - ra - li - lis! man - du - cat

T. - num; O res mi - ra - bi - lis!

B. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

Org.



48

S. Do - mi - num, pau - per, pau - per ser -

A. Do - mi - num pau - per, pau - per ser -

T. man - du - cat Do - mi - num, pau - per

B. Do - mi - num, pau - per, pau - per ser -

Org.

51

S. - vus et hu - mi - lis, pau - per,

A. - vus et hu - mi - lis, pau - per,

T. ser - vus et hu - mi - lis, pau - per,

B. - vus et hu - mi - lis, pau - per,

Org.

54 rall. 57

S. pau - per ser - vus, ser-vus et hu - mi-lis.

A. pau - per ser - vus, ser-vus et hu - mi-lis.

T. pau - per ser - vus, ser-vus et hu - mi-lis.

B. pau - per ser - vus, ser-vus et hu - mi-lis.

Org.



60

Org.



# AVE VERUM

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

3 6

S. A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

A. A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

Org.



9 12 15

S. - ne. Ve - re passum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

A. - ne. Ve - re passum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

Org.

18 21

S. ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

A. ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Cu - jus la - tus

Org.

24 27

S. per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine.

A. per - fo - ra - tum

Org.

30 33 36

S. Flu - xit a - qua et san - guine.

A. Flu - xit a - qua et san - guine.

Org.

39 42 45

S. Es-to no-bis prægus - ta-tum, mor-tis in ex - a - mi - ne.

A. Es-to no-bis prægus - ta-tum, mor-tis in ex - a - mi - ne.

Org.



48 51

S. O Jesu dul-cis! O Jesu pi-es! tu no - bis mise - re -

A. O Jesu dul-cis! O Jesu pi-es! tu no - bis mise - re -

Org.



54

S. re.

A. re.

Org.



# Ave Verum Corpus

KV618

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Adagio

3 6

S. A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

A. A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

T. A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

B. A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

Org.

9 12

S. na - tum de Mari - a Vir - gi - ne; Ve - re passum,

A. na - tum de Mari - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum,

T. na - tum de Mari - a Vir - gi - ne; Ve - re passum,

B. na - tum de Mari - a Vir - gi - ne; Ve - re passum,

Org.

15

S. im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

A. im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

T. im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

B. im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

Org.



18 21

S. -ne. Cu - jus

A. -ne. Cu - jus

T. -ne. Cu - jus

B. -ne. Cu - jus

Org.

24 27

S. la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

A. la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

T. la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

B. la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

Org.



30

S. san - gui - ne; Es - to no - bis\_ prae - gus -

A. san - gui - ne; Es - to no - bis\_ prae - gus -

T. san - gui - ne; Es - to no - bis\_

B. san - gui - ne; Es - to no - bis\_

Org.

33 36

S. -ta - tum in mor - - tis ex - a - mi - ne, in

A. -ta - tum in mor - - tis ex - a - mi - ne,

T. prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne;

B. prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne;

Org.



39 42

S. mor - - tis ex - a - mi -

A. in mor - - tis ex - a - mi -

T. in mor - - tis ex - a - mi -

B. in mor - - tis ex - a - mi -

Org.

S.  
-ne.

A.  
-ne.

T.  
-ne.

B.  
-ne.


Org.

*tr*


Detailed description: This musical score is for a vocal quartet and organ. It consists of five staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and the syllable '-ne.' written below. The organ part (Org.) is on the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the organ's melodic line in the third measure. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth measure.




15 18

S.    
 fer - au - xi - li - um. A - men!  
 -net In pa - tri - a.

A.    
 fer - au - xi - li - um. A - men!  
 -net In pa - tri - a.

T.    
 fer - au - xi - li - um. A - men!  
 -net In pa - tri - a.

B.    
 fer - au - xi - li - um. A - men!  
 -net In pa - tri - a.