



GLORIA

Messe Royale

Henry Du Mont (1610 - 1684)

Assemblée

Soprano

Alto

Ténor

Bass

Orgue

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Ass.

S.

A.

T.

B.

Org.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

3

Ass. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

S. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

A. Lau - da - mus te, A - do - ra - mus te,

T. Lau - da - mus te, A - do - ra - mus te,

B. Lau - da - mus te, A - do - ra - mus te,

Org.

7

Ass. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

S. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

A. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

T. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

B. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Org.

9

Ass. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni po - tens

S. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni po - tens

A.

T.

B.

Org.

10

Ass. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

A. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

T. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

B. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

Org.

11

Ass. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

S. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

A.

T.

B.

Org.

12

Ass. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

Org.

14

Ass. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram*

S. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram*

A. *Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram*

T. *Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram*

B. *Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram*

Org.

16

Ass. *Qui se - des ad dex - te ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus*

S. *Qui se - des ad dex - te ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus*

A. *Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus*

T. *Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus*

B. *Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus*

Org.

Ass. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus

S. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus

A. Tu so - lus al - tis - si - mus

T. Tu so - lus al - tis - si - mus

B. Tu so - lus al - tis - si - mus

Org.



Ass. Je - su Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

S. Je - su Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

A. Je - su Chris - te

T. Je - su Chris - te

B. Je - su Chris - te

Org.

Ass. A - - - - - men.

S. A - - - - - men.

A. A - - - - - men.

T. A - - - - - men.

B. A - - - - - men.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 22, features six staves. The top five staves are for vocal parts: Ass. (Assault), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The vocal parts are written in a homophonic style, with a long, sweeping melodic line that spans across the staves. The lyrics 'A - - - - - men.' are written below each vocal line. The sixth staff is for the Organ (Org.), which is written in a grand staff (treble and bass clefs). The organ part provides harmonic support for the vocal lines, with a similar melodic contour. The score concludes with a double bar line and repeat dots.