



15

18

S. - ri-ae, rex glo - ri - ae. Tol - li-te por - tas prin - ci-pes ve - stras

A. - glo - ri - ae. Tol - li-te por - tas prin - ci-pes ve -

T. - ri - ae, glo - ri - ae. Tol - li-te por - tas prin - ci-pes ve -

B. - ae, rex glo - ri - ae. Tol - li-te por - tas prin - ci-pes ve -

Pno.

21

24

S. - et e - le - va - mi - ni, por - tae ae - ter - na - les, et e - le - va - mi - ni, por -

A. - stras et e - le - va - mi - ni, por - tae ae - ter - na - les, et e - le - va - mi - ni, por -

T. - stras et e - le - va - mi - ni, por - tae ae - ter - na - les, et e - le - va - mi - ni, por - tae

B. - stras et e - le - va - mi - ni, por - tae ae - ter - na - les, et e - le - va - mi - ni, por - tae

Pno.

27

S. - tae ae - ter - na - - - les.

A. -tae ae - ter - - na - - - les.

T. ae - ter - na - - - les.

B. ae - ter - na - - - les.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 27-29. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Soprano and Alto parts have lyrics '- tae ae - ter - na - - - les.' and '-tae ae - ter - - na - - - les.' respectively. The Tenor and Bass parts have lyrics 'ae - ter - na - - - les.' and 'ae - ter - na - - - les.' respectively. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part has a melodic line with a long note in measure 28. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.