



Marche des Rois

Choeur SATB à capella

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

Tenor

Bass

De bon ma - tin j'ai ren - con - tré le train De trois grands

De bon ma - tin j'ai ren - con - tré le train De trois grands

T.

B.

rois qui al - laient en voy - a - ge De bon ma - tin j'ai ren - con - tré le

rois qui al - laient en voy - a - ge De bon ma - tin j'ai ren - con - tré le

T.

B.

train De trois grands rois des - sus le grand che - min Venaient d'a -

train De trois grands rois des - sus le grand che - min


T.

B.

bord des gar - des du corps Des gens ar - més a - vec tren - te pe - tits

Des gens ar - més a - vec tren - te pe - tits

13

T.  pa - ges, Venaiend'a - bord des gar-des du corps. Desgens ar -

B.  pa - ges Venaiend'a - bord des gar-des du corps. Desgens ar -

16

S.  Puissur un char do-ré de-tou-tes

A.  la la la la!

T.  mésdes-susleurs jus - tau corps. la la la la!

B.  mésdes-susleurs jus - tau corps. la la la la!

19

S.  parts — Onvoit trois rois mo-des-tescom-me d'an - ges, Puissur un *mf*

A.  la la la la! la la la la! la la la la la!

T.  la la la la! la la la la! la la la la la!

B.  la la la la! la la la la! la la la la la!

22

S. char do-ré detou - tes parts — Troisrois de -

A. ³ la la la la! ³ la la la la! la la

T. ⁸ ³ la la la la! ³ la la la la! la la

B. ³ la la la la! ³ la la la la! la la

24

S. *p* bout par-mi les é - ten - dards — L'étoi - le luit et lesrois con -

A. ³ la la la la! la la la! L'étoi - le luit et lesrois con -

T. ⁸ ³ la la la la! la la la! A A

B. ³ la la la la! la la la!

27

S. duit, — par longs che - mins de - vant u - ne pauvre é -

A. duit, — par longs che - mins la la

T. ₈ la la la

B. la la

29 *mf*

S. ta - ble, L'étoi - le luit et lesrois con -

A. la L'étoi - le luit et lesrois con -

T. ₈ la la ³ la la la la! ³ la la la la! ³ la la la la!

B. la ³ la la la la! ³ la la la la! ³ la la la la!

31

S. duit, — parlons che - mins de - vant l'hum-ble ré -

A. duit, — la la la la la la! la la

T. ₈ la la la la! la la la la la la! la la

B. ₃ la la la la! la la la la la la! la la

f

33

S. duit. — Au Fils de Dieu qui na-quit en ce lieu Ils vien-nent

A. la Au Fils de Dieu qui na-quit en ce lieu Ils vien-nent

T. ₈ la Au Fils de Dieu qui na-quit en ce lieu — Ils

B. la Au Fils de Dieu qui na-quit en ce lieu — Ils

36

S. tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges Au Fils de

A. tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges Au Fils de

T. vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges Au

B. vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges Au

38

S. Dieu qui na - quiten ce lieu — Ils vien - nent

A. Dieu qui na - quiten ce lieu — Ils vien - nent

T. Fils de Dieu qui na - quiten ce lieu — Ils

B. Fils de Dieu qui na - quiten ce lieu — Ils

40 *p*

S. tous pré - sen - ter leurs doux voeux_ De beaux pré -

A. tous pré - sen - ter leurs doux voeux_ De beaux pré -

T. vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux voeux_

B. vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux voeux_

42

S. sents, or, myrrhe et en - cens ils vont of - frir au Maître tant ad - mi -

A. sents, or, myrrhe et en - cens ils vont of - frir au Maître tant ad - mi -

T. ils vont of - frir au Maître tant ad - mi -

B. ils vont of - frir au Maître tant ad - mi -

45 *f* *ff*

S. ra - ble, de beaux pré - sents or, myrrhe et en - cens_ ils vont of -

A. ra - ble, de beaux pré - sents or, myrrhe et en - cens_ ils vont of -

T. ra - ble, de beaux pré - sents or, myrrhe et en - cens_ ils vont of -

B. ra - ble, de beaux pré - sents or, myrrhe et en - cens_ ils vont of -

48

S. frir au bien - heu - reux en - fant.

A. frir au bien - heu - reux en - fant.

T. frir au bien - heu - reux en - fant.

B. frir au bien - heu - reux en - fant.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 48 and 49. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'frir au bien - heu - reux en - fant.' The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of two flats, with a sharp sign before the final note. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of two flats, with an '8' below the first note. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of two flats. All parts end with a fermata over the final note.