

Missa brevis in F Maj

Messe à 4 voix SATB

Antonio Lotti (1667 - 1740)



Kyrie

Soprano Ky - ri - e e - lei - son,

Alto Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, Ky - ri -

Bass Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

8

S. Ky - ri - e e - lei - son.

A. e e - lei - son.

T. e e - lei - son.

B. e e - lei - son.

12


S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -


A. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,


T. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

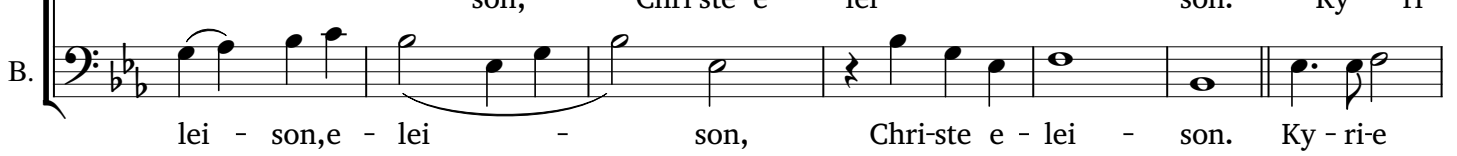
B. Chri - ste e -

17


S.  son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

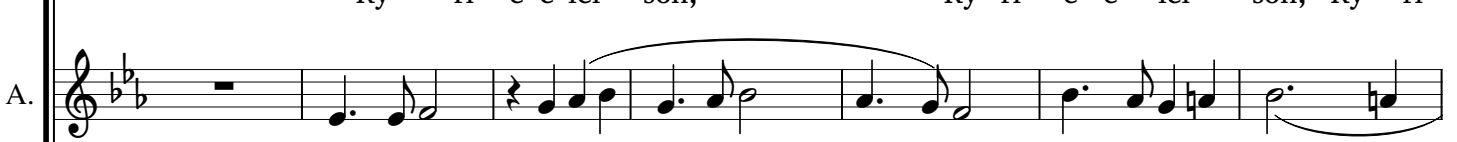
A.  Chri - ste Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.


T.  - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -


B.  lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e

24


S.  Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -


A.  Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

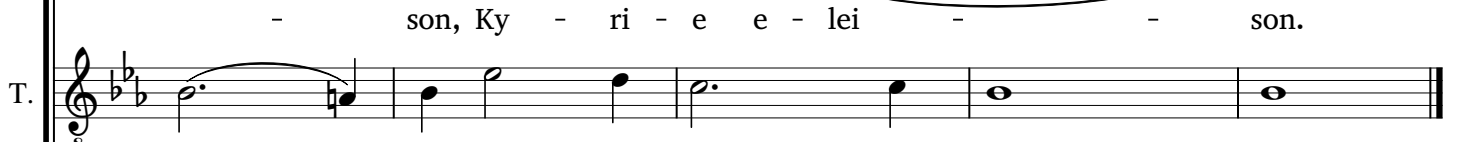
T.  e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B.  e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

31

S.  e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A.  - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T.  lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B.  lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.



Sanctus

36

S. *San - ctus, San - ctus Do - mi - nus*

A. *San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -*

T. *Sanc - - - ctus Do - mi - nus De - us*

B. *San - ctus, San - ctus Do -*

41

S. *De - us Sa - ba - oth. Ple - - - ni sunt cae -*

A. *- ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt*

T. *Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae -*

B. *mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt*

46

S. *- li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a*

A. *cae - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -*

T. *- li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.*

B. *cae - li et - ter - ra glo - ri - a tu -*

52

S. tu - a. Ho-san-na in ex - cel -

A. - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex -

T. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel -

B. a. Ho - sa-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel -

58

S. - - - sis.

A. cel - - - sis.

T. - - - sis.

B. - - - sis.



Benedictus

60

S. Be - ne - dic - - tus qui ve - nit

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

T. Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi -

B. Be - ne - dic - tus qui ve - - nit

66

S. in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

T. ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

B. in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

72

S. Ho - san - na in ex - cel - - sis,

A. cel - sis, in ex - cel - sis.

T. - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.



Agnus Dei

77

S. A - gnus De - i,

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

T. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

B. A - gnus De - i,

83

S. Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T. ca - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B. Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 89-93. The score includes vocal lines with lyrics 'bis. cem.' and rests.

S. *bis.*
cem.

A. - - - - *bis.*
- - - - *cem.*

T. *bis.*
cem.

B. - - - - *bis.*
- - - - *cem.*