

Ave Maria

S 38 (1869)

Pour Choeur SATB

Franz Liszt (1811 - 1886)



Ave Maria

Franz Liszt (1811-1886)

Soprano *p*
A - ve Ma - ri - a, gra -

Alto *p*
A - ve Ma - ri - a, A -

Tenor *p*
A - ve Ma - ri - a, a -

Bass *p*
A - ve Ma - ri - a

9
S. - ti - a ple - na,
A. ve, A - ve,
T. ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a,
B. a - ve,

17 *mf*
S. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - na,
A. *mf* A - ve, Ma - ri - a, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,
T. *mf* a - ve, Ma - ri - a, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,
B. *mf* A - ve, Ma - ri - a, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

26

S. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na,

A. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a

T. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a,

B. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a

34

S. ple - - na. *f* Do - mi - nus te - cum,

A. ple - - na. *f* Do - mi - nus te - cum, Do -

T. ple - - na. *f* Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

B. ple - - na. *f* Do - mi - nus te - cum,

42

S. Do - mi - nus te - cum. *p* Be - ne - di - cta tu in mu - li -

A. - mi - nus te - cum, *p* Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in

T. Do - mi - nus te - cum. *p* be - ne - di - cta tu in

B. Do - mi - nus te - cum. *p* Be - ne - di - cta tu in

51

S. e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

A. mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris

T. mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

B. mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

58

S. tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

A. tu - i, Je - sus. San - cta, Ma -

T. tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

B. - i, Je - sus. San - cta,

68

S. Ma - ri - a San - cta Ma - ter, Ma - ter De - i. O -

A. ri - a, San - cta Ma - ter De - i.

T. san - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ter De - i.

B. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i.

cresc. *mf*

78

S. ra pro no - - - -

A. *mf* O - - - - *mf* - - - -

T. O - ra pro

B. *mf* O - - - -

80

S. bis, pro no - bis, *f* pec-ca - to - ri -

A. ra pro no - bis, *f* pec-ca - to - ri -

T. no - bis, o - ra pro no - bis, *cresc.* pec - ca - to - ri - bus, *f*

B. ra o - ra, *cresc.* o - ra pro no - bis, *f* pec-ca - to - ri -

89

S. bus, pec - ca - to - ri - bus,

A. bus, pec - ca - to - ri - bus,

T. pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri -

B. bus, pec - ca - to - ri - bus,

96

rit.....
dim. *mp* a tempo

S. O - ra pro no - bis, o - ra pro

A. O - ra, o - ra, pro no -

T. bus. O - ra, o - ra, pro no -

B. O - ra, o - ra, pro no - bis,

104

mf

S. no - bis o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

A. bis, o - ra pro no - bis, pro

T. bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro

B. o - ra pro no - bis, pro

112

S. san - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a,

A. no - bis, o - ra, o - ra, San - cta Ma -

T. no - bis, o - ra pro no - bis, San - cta Ma -

B. no - bis, o - ra, pro no - bis, San - cta Ma -

119

S. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - bis, pro no -

A. ri - a, Ma - ri - a, o - ra pro no -

T. ri - a, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no -

B. ri - a, Ma - ri - a, o - ra pro no -

126

S. - bis, *p* Nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A -

A. - bis. *p* Nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A -

T. - bis. *f* Nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A -

B. - bis nunc *f* et in ho - ra mor - tis no - stræ. A -

135

S. men. Nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A - men.

A. men. Nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A - men.

T. men. Nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A - men.

B. men, *mf* nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. A - men,

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (three sharps). The lyrics are "A - men, a - men." The score consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The Soprano part starts with a whole note G5, followed by a quarter rest, then a quarter note A5, and a half note G5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note A4. The Tenor part starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. The Bass part starts with a whole note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a half note G3. All parts end with a fermata over the final note.