

Ex Sion

MH443

Graduel pour le 2e Dimanche de l'Avent

Psaume 50 (2-5)

Johann Michael Haydn (1737 - 1806)

Ex Sion

Psaume 50 2-5

Johann Michael Haydn (1737 - 1806)

$\text{♩} = 60$

Andante maestoso

Clarini in B[b]

Violino 1

Violino 2

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus

Ex Si-on spe - ci-es de - co - ris e - jus

Ex Si - on spe - ci-es de - co - ris e - jus

tutti Ex Si - on spe - ci-es de - co - ris e - jus

6
4

3

6

6
5

#

De-us ma-ni - fe - ste ma - ni-fe-ste ve-ni-et Con - gre-ga - te

De-us ma-ni - fe - ste ma - ni-fe-ste ve-ni-et Con - gre-ga - te

De-us ma-ni - fe - ste ma - ni-fe-ste ve-ni-et Con - gre-ga - te

De-us ma-ni - fe - ste ma - ni - fe-ste ve-ni-et Con - gre-ga - te

6 4 3 6 6 6 5 6 4 # 6 7 #

il - li con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di - na - ve - runt

il - li con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di - na - ve - runt

il - li con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di - na - ve - runt

il - li con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di - na - ve - runt

9 3 6 6 7 8 4 3 6 7 6 3

4 5 4

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui or - di - na -

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui or - di - na -

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui or - di - na -

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui or - di - na -

6 6 7 6 3 6 6 6 5 6 8 b7

ve - runt te - sta-men-tum e - jus te - sta - men - tum
 ve - runt te - sta-men-tum e - jus te - sta - men - tum
 ve - runt te - sta-men-tum e - jus te - sta - men - tum
 ve - runt te - sta-men-tum e - jus su -

$\flat 6$ $\frac{6}{4}$ \flat $\sharp 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a su - per sa - cri - fi - ci - a
 e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a su - per sa - cri - fi - ci - a
 e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a su - per sa - cri - fi - ci - a
 per sa - cri - fi - ci - a su - per sa - cri - fi - ci - a

7 9 8 7 5 6 6 5 6 7 5 6 6 5 6 4 3
 5 7 6 5 4 — 5

ex Si - on spe - ci - es de - co-ris e - jus De -

ex Si - on spe - ci - es de - co-ris e - jus De -

ex Si - on spe - ci - es de - co-ris e - jus De -

e - jus De -

6 5 6 5 6 5 6 7 6 6 6 9 3 5 5 4

- us ma-ni - fe - ste m-ani - fe - ste ve-ni-et

- us ma-ni - fe - ste m-ani - fe - ste ve-ni-et

- us ma-ni - fe - ste ve-ni-et

- us ma-ni - fe - ste ma-ni-fe-ste ve-ni-et

7 ——— 6 ——— #5
4 ——— ——— #

#9 ——— #6 ——— #
4 ——— 5 ——— ——— #

con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus con-gre-ga - te

con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus con-gre-ga - te

con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus con-gre-ga - te

6 6 6 6 #
4 3 5

il - li san - ctos e - jus qui or - di - na - ve -

il - li san - ctos e - jus qui or - di - na - ve -

il - li san - ctos e - jus qui or - di - na - ve -

6
4

3

6

6

6
5

6
4

#

#

6
5
4

4+
2

The musical score consists of several staves. The top three staves are instrumental, likely for guitar, with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom three staves are vocal, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "runt te - sta-men-tum e-jus te - sta-men-tum e - jus su-per sa-cri-fi - ci-". The guitar tablature at the bottom of the page provides fret numbers for the notes in the vocal lines.

Lyrics: runt te - sta-men-tum e-jus te - sta-men-tum e - jus su-per sa-cri-fi - ci-

Guitar Tablature: 6 — 6 5 9 6 4 4 — # 4 2 5 # 6 4 7 5 8 6 9 7 # 5 6 6 4 #

a con-gre - ga - te il - li con-gre - ga - tesan-ctos e-jus qui or - di-na -
 a con-gre - ga - te il - li con-gre - ga - tesan-ctos e-jus qui-or-di-na-

6 4 #7 3 8 6 4 #7 2 8 6 6

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a qui

6 4 # — 6 6 6 6 4 # — 6 6 6 4 # 6 5 4

e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a su - per sa - cri - fi - ci - a.
 e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a su - per sa - cri - fi - ci - a.

7 8 9 7 5 6 6 # 6 5 6 6 #
 5 6 7 # 4

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja
Al - le - lu - ja al - le -
Al - le - lu -

6 5 4 # 6 6 5 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 87, features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, with lyrics 'Al - le - lu - ja al - le - lu - ja' and 'Al - le - lu - ja al - le -' and 'Al - le -' written below. The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes, along with dynamic markings like 'p' and 'f'. At the bottom of the page, there are six numbers: 6, 5, 4, #, 6, 6, 5, 6, which likely correspond to fingerings for the piano part.

al - le-lu - ja al - le-lu - ja al - le-lu - ja al -

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6 $\frac{4}{4}$ 6 - 7 #

The musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a '7' (ad libitum). The lyrics are: 'al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja'. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. At the bottom, there are performance markings: '3', '6/5', '4', and '#'. The first '3' is followed by a horizontal line. The '6/5' is a 6/5 interval. The '4' is a 4-measure rest. The '#' is a sharp sign.

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6 # 4 6 6 # 4