

Missa Secunda



Le sommeil d'Elie Philippe de Champaigne (1602 - 1674)

Hans Leo Hassler (1564 - 1612)



Hans Leo Hassler

Baptisé le 26 Octobre 1564 à Nuremberg et mort à Francfort-sur-le-Main le 8 Juin 1612, est un compositeur allemand de la fin de la Renaissance et du début de la période Baroque.

Hans Leo Hassler est le fils de l'organiste Isaac Hassler qui l'initiera à l'orgue. Caspar et Jakob, les frères de Hans sont également organistes.

Vers 1584, Hans Leo Hassler est envoyé à Venise auprès d'Andrea Gabrieli, et il va entretenir des rapports amicaux avec le neveu d'Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli. Il est fréquent à l'époque qu'un compositeur Allemand aille se perfectionner auprès des Maîtres italiens de Venise ou Rome.

Grâce à ces études, il obtiendra en 1585 une place d'organiste à Augsbourg chez le Comte Octavian II de Fugger. Il dédiera au comte ses "Italian canzonettas". Il est également organiste à Saint Maurice.

De ce cadre propice date son premier recueil de "canzonette a quattro voci", paru en 1590. Son influence musicale connaît cependant quelques limitations car, protestant, il exerce dans une région catholique. En 1595, il est tout de même élevé au rang d'aristocrate, avec ses frères, par l'empereur Rudolf II. La suite de sa carrière se passe à la Frauenkirche de Nuremberg (1601), où il se consacre davantage à des affaires en tant qu'horloger et facteur d'orgues.

en 1608, il entre au service de l'électeur de Saxe, Christian II, à Dresde en tant qu'organiste de la Chapelle? Il y composera ses dernières oeuvres. Hans Leo Hassler meurt à Francfort le 8 Juin 1612.. A Dresde ses successeurs seront Michael Praetorius et Heinrich Schütz. Il fut l'un des premiers compositeurs à développer le style vénitien sur l'autre versant des Alpes. Il apporta à la musique allemande les nouveautés du style italien en créant ainsi le premier et le plus important des mouvements développant le Baroque en dehors de l'Italie.

Kyrie

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ténor ⁸ Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Basse Ky - ri - e e - lei -

So. ⁴ son. Ky - ri - e e -

Alt. son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

T. ⁸ Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

7

So. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. 8 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

10

So. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son

Alt. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

T. 8 son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. son, Ky - ri - e e - lei - son.

14

So. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Alt. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

T. 8 Chri - ste e - lei - son Chri -

B. Chri - ste e - lei -

17

So. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Alt. son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

T. 8 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e lei - son,

B. son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

20

So. lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Alt. ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. 8 Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

24

So. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

Alt. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

T. 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

B. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

27

So. son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

Alt. son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e -

T. 8 son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son Ky - rie e -

B. son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

30

So. lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Alt. lei - son, Ky - rie e - lei - son.

T. 8 lei - son, Ky - rie e - lei - son.

B. lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Sanctus

Soprano

San - ctus, San - ctus, san -

Alto

San - ctus, San - ctus,

Ténor

San - ctus, San - ctus, San -

Basse

san - ctus, San - ctus,

5

So.

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Alt.

San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T.

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B.

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

10

So. cae - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Alt. cae - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

T. 8 cae - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. cae - li - et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

16

So. ho - san - na in ex - cel - sis.

Alt. ho - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 ho - san - na in ex - cel - sis.

B. ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Soprano

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

Alto

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

Ténor

8

12

So. ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san -

Alt. ne, in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

T. 8 in no - mi - ne Do - mi - ni

15

So. na ho - san - na in ex - cel - sis

Alt. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

T. 8 Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis ho -

17

So. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis ho -

Alt. na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T. 8 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis ho -

20
So. 
san - na in ex - cel - sis.

Alt. 
in ex - cel - sis.

8
T. 
san - na in ex - cel - sis.

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for Soprano (So.), Alto (Alt.), and Tenor (T.) voices. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The Soprano part begins at measure 20 with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), followed by a whole note G4. The Alto part begins with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), followed by a whole note G4. The Tenor part begins at measure 8 with a melodic line: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), followed by a whole note G3. The lyrics are: 'san - na in ex - cel - sis.' for Soprano and Tenor, and 'in ex - cel - sis.' for Alto.

Agnus Dei

Soprano

Alto

Ténor

Basse

A - gnus

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

So.

Alt.

T.

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

8

So. 

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

Alt. 

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

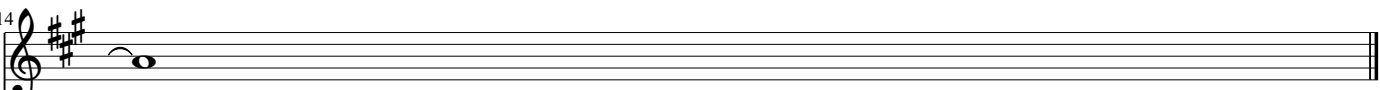
T. 

8 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

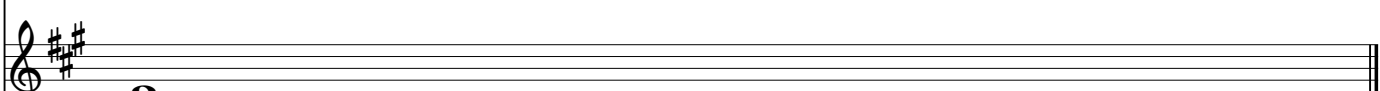
B. 

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!


14

So. 

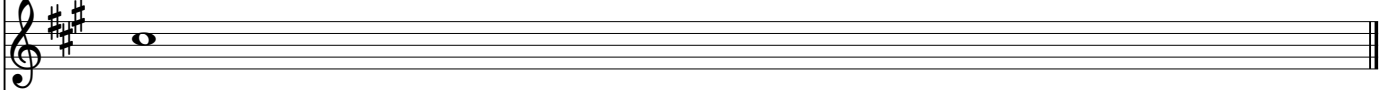
bis!
cem!

Alt. 

bis!
cem!

T. 

8 bis!
cem!

B. 

bis!
cem!