



Beata es Virgo Maria

Cantiones sacrae (Augsburg, 1591): No. 5

Hans Leo Hassler (1564 - 1612)

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Be - a - ta es, vir - go Ma - rí - a, vir - go Ma - rí -

Be - a - ta es, vir - go Ma - rí - a,

7

- ta es, vir - go Ma - rí - a, be - a - ta es, vir - go

- a - ta es, vir - go Ma - rí - a, vir - go Ma -

- a, be - a - ta

21

go Ma-ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, _____

go Ma-ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no,

^s vir-go Ma - ri - a, _____ quae cre - di - di - sti Do - mi -

go Ma-ri - a, _____ quae cre - di - di - sti Do - mi -

26

quae cre - di - di - sti Do - mi - no, _____ per -

quae cre - di - di - sti Do - mi - no,

^s no, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di - di - sti Do - mi -

no, quae cre - di - di - sti Do - mi -

30

fi-ci-en - tur, per - fi - ci - en - tur,
 per-fi-ci - en - tur in te, per-fi-ci - en - tur
 no, per - fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci - en - tur
 no, per - fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci -

35

per - fi - ci - en - tur in
 in te quae di - cta sunt ti - bi, quae
 in te, per - fi - ci - en - tur in te quae
 en - tur in te, per - fi - ci - en - tur in

39

te quae di - cta sunt ti - bi, quae di - cta
 di - cta sunt ti - bi, quae di - cta
 di - cta sunt ti - bi, quae di - cta
 te quae di - cta sunt ti - bi, quae di - cta

44

sunt ti - bi a Do - mi - no. Al - le -
 sunt ti - bi a Do - mi - no. Al - le - lu - ia, al -
 sunt ti - bi a Do - mi - no. Al - le -
 sunt ti - bi a Do - mi - no. Al -

al - le - lu - ia.

lu - - - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a melodic line that spans across the first two measures, ending with a fermata. The Alto part has a single note in the first measure followed by a long rest, then a note in the second measure with a fermata. The Tenor and Bass parts have notes in both measures, with the Tenor part having a fermata in the second measure. The lyrics are 'al - le - lu - ia.' for all parts.