

Béthléem

Pastorale sur un Noël du XVIIIe siècle.

Charles Gounod (1818 - 1893)

$\text{♩} = 88$
Allegretto

Soprano

28 *p* 30
Dans cette é - ta - ble, que Jé - sus est char - mant, qu'Il est ai -

Alto

28 *p* 30
Dans cette é - ta - ble, que Jé - sus est char - mant, qu'Il est ai -

Ténor

28 *p* 30
Dans cette é - ta - ble, que Jé - sus est char - mant, qu'Il est ai -

Bass

28 *p* 30
Dans cette é - ta - ble, que Jé - sus est char - mant, qu'Il est ai -

Orgue

28 *p* 30

35 *cresc.*

S. ma - ble dans son a-bais - se - ment ₃₅ Que d'at - traits à la

A. ma - ble dans son a-bais - se - ment ₃₅ Que d'at - traits à la

T. ₈ ma - ble dans son a-bais - se - ment ₃₅ Que d'at - traits à la

B. ma - ble dans son a-bais - se - ment ₃₅ Que d'at - traits à la

Org.

cresc. *f* 40

S. fois! Tous les pa-lais des rois n'ont rien de com - pa - ₄₀

A. fois! Tous les pa-lais des rois n'ont rien de com - pa - ₄₀

T. ₈ fois! Tous les pa-lais des rois n'ont rien de com - pa - ₄₀

B. fois! Tous les pa-lais des rois n'ont rien de com - pa - ₄₀

Org.

Dim. *p* 45

S. ra - ble aux beau-rés que je vois dans cette é - ta - ble

A. ra - ble aux beau-rés que je vois dans cette é - ta - ble

T. ra - ble aux beau-rés que je vois dans cette é - ta - ble

B. ra - ble aux beau-rés que je vois dans cette é - ta - ble

Org.

S. **38** ⁸⁵ *p* Plus demi - sè - re! Un Dieu souffre pour nous, et de son

A. **38** ⁸⁵ *p* Plus demi - sè - re! Un Dieu souffre pour nous, et de son

T. **38** ⁸⁵ *p* Plus demi - sè - re! Un Dieu souffre pour nous, et de son

B. **38** ⁸⁵ *p* Plus demi - sè - re! Un Dieu souffre pour nous, et de son

Org. **38** ⁸⁵ *p* Plus demi - sè - re! Un Dieu souffre pour nous, et de son

S. Père ap - pai - se le cour - roux C'est en no - tre fa -

A. Père ap - pai - se le cour - roux C'est en no - tre fa -

T. Père ap - pai - se le cour - roux C'est en no - tre fa -

B. Père ap - pai - se le cour - roux C'est en no - tre fa -

Org.

S. veur qu'Il est dans la dou - leur Pou - vait - Il pour nous

A. veur qu'Il est dans la dou - leur Pou - vait - Il pour nous

T. veur qu'Il est dans la dou - leur Pou - vait - Il pour nous

B. veur qu'Il est dans la dou - leur Pou - vait - Il pour nous

Org.

100 *p* 36

S. *plai-re, u - nir à Sagra - deur plus de mi - sè - re* 36

A. *plai-re, u - nir à Sagra - deur plus de mi - sè - re* 36

T. *plai-re, u - nir à Sagra - deur plus de mi - sè - re* 36

B. *plai-re, u - nir à Sagra - deur plus de mi - sè - re* 36

Org. 36

f 140 *Molto Maestoso*

S. *Que Sa puis - san - ce re - luit bien en ce jour mal - gré l'en -*

A. *Que Sa puis - san - ce re - luit bien en ce jour mal - gré l'en -*

T. *Que Sa puis - san - ce re - luit bien en ce jour mal - gré l'en -*

B. *Que Sa puis - san - ce re - luit bien en ce jour mal - gré l'en -*

Org.

S. fan - ce où le ré-duit l'A - mour Notre en - ne - mi domp-

A. fan - ce où le ré-duit l'A - mour Notre en - ne - mi domp-

T. fan - ce où le ré-duit l'A - mour Notre en - ne - mi domp-

B. fan - ce où le ré-duit l'A - mour Notre en - ne - mi domp-

Org.

S. té L'en - fer dé-con - cer - té font voir qu'à nais - san - ce rien

A. té L'en - fer dé-con - cer - té font voir qu'à nais - san - ce rien

T. té L'en - fer dé-con - cer - té font voir qu'à nais - san - ce rien

B. té L'en - fer dé-con - cer - té font voir qu'à nais - san - ce rien

Org.

S. n'est plus re - dou - té que Sa Puis - san - ce! que Sa Puis-

A. n'est plus re - dou - té que Sa Puis - san - ce! que Sa Puis-

T. n'est plus re - dou - té que Sa Puis - san - ce! que Sa Puis-

B. n'est plus re - dou - té que Sa Puis - san - ce! que Sa Puis-

Org.

S. san - ce! Ah! Ah! Ah!

A. san - ce! Ah! Ah! Ah!

T. san - ce! Ah! Ah! Ah!

B. san - ce! Ah! Ah! Ah!

Org.

165

S. Ah! Ah! Ah! Ah!

A. Ah! Ah! Ah! Ah!

T. Ah! Ah! Ah! Ah!

B. Ah! Ah! Ah! Ah!

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet and organ. It begins at measure 165. The Soprano part has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata on the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with chords, each marked with an accent (>) and a fermata. The organ part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part concludes with a final chord and a fermata.