

Etans assis aux rives aquatiques

Psautier de Genève 1580



Claude Goudimel (1515/25 - 1572)



Etans assis aux rives aquatiques

Claude Goudimel (1515/25 - 1572)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

E - tans as - sis aux ri - ves a - qua - ti - ques de Ba-by - lon, plo -

⑦

S.

B.

rions mé-lan-co - li - ques, nous sou-ve - nant du pa-ys de Si - on: Et au mi - lieu de

⑮

S.

B.

l'ha-bi-ta-ti - on, où de re - grets tant de pleurs é - pan - di - mes, aux sau-les

⑳

S.

B.

verts nos har-pes nous pen - dî - mes. 2.Lors ceux qui là cap - tifs nous em-me -

Lors ceux qui là cap-tifs nous em-me -

28

S. nè - rent de les son - ner fort nous im - por - tu - nè - rent, et

B. nè - rent de les son-ner, de les son-ner fort nous im-por-tu - nè - rent,

33

S. de Si - on les chan - sons ré - ci - ter. Las, dî - mes

B. et de Si - on les chan - sons ré - ci - ter. Las, dî - mes nous _____ qui

38

S. nous, qui pourrait in - ci - ter nos tris - tes coeurs à chan - ter la lou -

B. pourrait in - ci - ter nos tris - tes coeurs, nos tris - tes coeurs à chan - ter la lou -

44

S. an - ge de no - tre Dieu sur u - ne terre é - tran - ge. 3.Or tou - te -

A. Or

T. Or tou - te -

B. an - ge de no - tre Dieu, de no - tre Dieu sur u - ne terre é - tran - ge. Or tou - te -

50

S. fois puisse oubli-er ma dex-tre L'art de har-

A. tou-te-fois puisse oubli-er ma dex-tre l'art de har-

T. fois puisse oubli-er ma dex-tre l'art de har-per a-

B. fois puisse oubli-er ma dex-tre l'art de har-per a-

54

S. per, a- vant qu'on te voie ê-tre,

A. per, a- vant qu'on te voie ê-tre, Jérusa-

T. - vant qu'on te- voie ê-tre, Jérusa- lem, hors

B. vant qu'on te voie, te voie ê-tre, Jérusa-

58

S. Ma lan - gue

A. lem, hors de mon sou - ve - nir Ma lan - gue

T. de mon sou - ve - nir. Ma lan - gue puisse à mon pa -

B. lem, hors de mon sou - ve - nir. Ma lan - gue puisse à

62

S. puisse à mon pa - lais te - nir si je t'ou - blie et

A. puisse à mon pa - lais te - nir si je t'ou - blie et si ja - mais

T. lais te - nir, à mon pa - lais te - nir si je t'ou - blie et

B. mon pa - lais te - nir si je t'ou - blie et si ja - mais, et

67

Musical score for measures 67-70, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major and 2/2 time. The lyrics are: "si ja-mais j'ai joi - e tant que pre - mier ta dé - li - vran - ce j'oy - e. 4. Mais donc Sei - gneur en ta mé - moire im -".

71

Musical score for measures 71-74, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major and 2/2 time. The lyrics are: "dé - li - vran - ce j'oy - e. Mais donc Sei - gneur en ta mé - moire im -".

76

S. pri - me les fils d'E - dom, qui sur Jé - ro - so -
A. moire im - pri - me les fils d'E - dom qui sur Jé - ro - so - ly -
T. pri - me les fils d'E - dom qui sur Jé - ro - so - ly -
B. pri - me les fils d'E-dom, les fils d'E-dom qui sur Jé - ro - so -

80

S. ly - me
A. - me croient au jour que l'on la dé - trui -
T. - me croient au jour que l'on la dé - trui -
B. ly - me croient au jour que l'on la dé - trui -

84

S. Sou - vien-ne toi qu'un cha-cun d'eux di - sait

A. sait. Sou - vien-ne toi qu'un cha - cun d'eux di - sait A sac,

T. sait. Sou-vien-ne toi qu'un cha-cun d'eux di - sait, qu'un cha-cun d'eux di-sait

B. sait. Sou-vien-ne - toi qu'un cha - cun d'eux di - sait A sac,

89

S. A sac, à sac qu'el - le soit em-bra - sé - e et jus-qu'au

A. à sac qu'el - le soit em - bra - sé - e et jus-qu'au

T. A sac, à sac qu'el - le soit em-bra - sé - e, et jus-qu'au pied, et

B. à sac, à sac, à sac qu'el - le soit em-bra - sé - e, et jus-qu'au pied, et jus -

94

S. pied du fon - de - ment ra - sé - e. 5. Aus - si se - ra Ba -

A. pied du fon - de - ment ra - sé - e. Aus - si se - ra

T. jus - qu'au pied du fon - de - ment ra - sé - e. Aus - si se - ra Ba - by -

B. qu'au pied du fon - de - ment ra - sé - e. Au - si se - ra Ba - by -

99

S. by - lon mise en cen - dre et très heu - reux qui

A. Ba - by - lon mise en cen - dre, et très heu - reux qui te fau -

T. - lon mise en cen - dre et très heu - reux qui te fau - ra

B. - lon mise en cen - dre, et très heu - reux, et très heu - reux qui

103

S. te fau - ra bien ren - dre

A. ra bien ren - dre le mal dont trop de

T. — bien ren - dre le mal dont trop de près nous viens

B. te fau - ra bien ren - dre le mal dont trop de près

107

S. Heu - reux ce lui qui vien-dra at - ta -

A. près nous viens tou - cher, Heu - reux ce lui qui vien-dra at - ta-cher

T. — tou - cher, heu-reux ce - lui qui vien-dra at - ta-cher, qui vien-dra at -

B. — nous viens tou - cher, heu-reux ce - lui qui vien-dra at - ta - cher

112

S. cher les cieux en - fants de ta ma - melle im -

A. les cieux en - fants de ta ma - melle im - pu -

T. - ta - cher les cieux en - rants de ta ma - melle im -

B. les cieux en - fants de te ma - mel - le, ta ma - melle im -

116

S. pu - re pour les coif - fer con - tre la pier - re du - re.

A. - re pour les coif - fer con - tre la pier - re du - re.

T. pu - re, pour les coifi - fer, pour les coif - fer con - tre la pier - re du - re.

B. pu - re, pour les coif - fer, les coif - fer con - tre la pier - re du - re.

