



Soli Deo Gloria

# Requiem Opus 48

## II. Offertoire

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

① Adagio Molto (♩ = 48)

Baryton Solo

Sopranos

Altos

Ténors I

Ténors II

Basses I

Basses II

Orgue

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are represented by seven staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The organ part is represented by two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The organ part begins with a piano (p) dynamic and includes the instruction 'poco a poco cresc.'.

4

Org.

*f* *sempre* *f*

7

A. *pp* *dolcissimo*

O do - mi - ne Je - su chris - te rex glo - ri - æ li - be - ra

T. I *pp*

O do - mine Je - su chris - te rex glo - ri - æ

T. II *pp*

O do - mine Je - su chris - te rex glo - ri - æ

Org. *p*

10

A

a - ni - mas de - func - to - rum de - poe - nis in fer - ni et de pro -

T. I

li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de - poe - nis in fer - ni et de pro -

T. II

li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de - poe - nis in fer - ni et de pro -

Org. *p*

14 *pp sempre* **B**

A. fun - do - la - cu - O do - mi - ne Je - su chris - te rex

T. I fun - do - la - cu - O do - mi - ne Je - su

T. II fun - do - la - cu - O do - mi - ne Je - su

Org.

17 *dolce*

A. glo - ri - æ - li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum - de

T. I chris - te rex glo - ri - æ - li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

T. II chris - te rex glo - ri - æ - li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

20 C

A. o - re le - o - nis ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus O do - mi -

T. I o - re le - o - nis ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus

T. II o - re le - o - nis ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus

Org.

24

A. ne Je - su chris - te rex glo - ri - a O do - mi - ne Je - su chris -

T. I Je - su chris - te rex glo - ra - a O do - mi - ne Je - su chris

T. II Je - su chris - te rex glo - ra - a O do - mi - ne Je - su chris

B. I O do - mi - ne Je - su chris - te rex glo - ri - a Je - su chris -

B. II O do - mi - ne Je - su chris - te rex glo - ri - Je - su chris -

Org.

27 D

A. *p* te\_\_ ne ca\_\_ dant in obs\_\_

T. I *p* te\_\_ ne ca\_\_ dant in obs\_\_

T. II *p* te\_\_ ne ca\_\_ dant in obs\_\_

B. I *p* te\_\_ ne ca\_\_ dant in obs\_\_

B. II *p* te\_\_ ne ca\_\_ dant in obs\_\_

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

31

*p dolce*

Bar. Hos - ti-

A. CU - ro

T. I. CU - ro

T. II. CU - ro

B. I. CU - ro

B. II. CU - ro

Org.

And.<sup>te</sup> moderato (♩ = 63)

36

Bar. as \_\_\_\_\_ et pre - ces ti - bi do - mi-ne Lau -

*dolce*

Org.

41

Bar. *mf* *p* *mf* **E**

dis of - fe - ri - mus tu sus - ci - pe

Org. *mf* *p*

45

Bar. *p dolce*

— pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e — me -

Org. *mf* *p*

50

Bar. *mf* *p* **F**

mo - ri - am — fa - ci - mus —

Org. *mf* *pp* *p* *mf* Solo

57

Bar. *p* *mf*

fac - e - as fa - eas do - mine de - mor - te tran -

Org. *p* *mf*

62 *p* G *meno p*

Bar. si - re\_\_\_\_\_ ad vi - tam\_\_\_\_\_ quam\_\_\_\_\_ olim A - bra-

Org. *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

67 H *dim.*

Bar. hae\_\_\_\_\_ pro - mi - sis - ti\_\_\_\_\_ pro - mi - sis - ti et

Org. *mf* *pp*

74 *pp* *mf* *p*

Bar. se - mi - ni\_\_\_\_\_ e - jus\_\_\_\_\_

Org. *mf* *p*

1 Tempo adagio molto (♩=48)

78

*pp*  
S. O do - mi ne Je - sus

*pp*  
A. O do - mi ne Je - su chris - te Je - su

*pp*  
T. I O do - mi ne Je - su chris - te

*pp*  
T. II O do - mi ne Je - su chris - te

*pp*  
B. I O do - mi ne Je - sus chris - te rex glo - ri - æ - rex

*pp*  
B. II O do - mi ne Je - sus chris - te rex glo - ri - æ - rex

*pp*  
*dolce.*  
Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for a Gloria. It features six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and an Organ part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '1 Tempo adagio molto' with a quarter note equal to 48 beats. The score begins at measure 78. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'O do - mi ne Je - sus'. The organ part provides accompaniment throughout, marked 'pp' and 'dolce'. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

81 J

S. *cresc.*  
 chris - te rex glo - ri - æ li - be - ra a - ni - mas - de - func - to - rum de

A. *cresc.*  
 chris - te rex glo - ri - æ li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

T. I *pp cresc.*  
 O do - mi ne li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

T. II *pp cresc.*  
 O do - mi ne li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

B. I *cresc.*  
 glo - ri - æ li - be - ra de func -

B. II *cresc.*  
 glo - ri - æ li - be - ra de func -

Org. *cresc.*

84 *mp* *f*

S. *mp* *f*  
 poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro -

A. *mp* *f*  
 poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro -

T. I *mp* *f*  
 poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro -

T. II *mp* *f*  
 poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro -

B. I *mp* *f*  
 to - rum de poe - nis in - fer - nis et de pro -

B. II *mp* *f*  
 to - rum de poe - nis in - fer - nis et de pro -

Org. *mp* *f*

87 *pp* dolce sempre. **K**

S. fun - du la - cu\_\_\_ Ne ca - dant in obs-cu - ro\_\_\_ A -

A. fun - do la - cu\_\_\_ Ne ca - dant in obs-cu - ro\_\_\_ A -

T. I *pp* fun - do\_ la - cu\_\_\_ Ne ca - dant in obs-cu - ro\_\_\_ A -

T. II *pp* fun - do\_ la - cu\_\_\_ Ne ca - dant in obs-cu - ro\_\_\_ A -

B. I *pp* fun - do\_ la - cu\_\_\_ Ne ca - dant in obs-cu - ro\_\_\_ A -

B. II *pp* fun - do\_ la - cu\_\_\_ Ne ca - dant in obs-cu - ro\_\_\_ A -

Org. *pp* *p*

91

*pp*

S. men, a - - men a - men

A. men. a - - men a - men

T. I *pp* men, a - - men a - men

T. II *pp* men, a - - men a - men

B. I *pp* men, a - - men a - men

B. II *pp* men, a - - men a - men

Org. *pp*