

# *Jesucristo, hombre y Dios*

*version complète*



Adoration des mages

Hans Memling (1435 - 1494)

*Antonio de Cabezon (1510 - 1566)*

# Antonio de Cabezón



*(né à Castrillo Mota de Judíos en 1510 et mort à Madrid le 26 mars 1566)*

*Antonio de Cabezón, aveugle depuis son plus jeune âge (8 ans), devint rapidement une figure emblématique de l'Espagne du Siècle d'or, célèbre claviériste au service de Charles Quint et de Philippe II, Cabezón est vu avant tout comme le fondateur de l'école d'orgue espagnole en même temps qu'un lointain précurseur des Sweelinck, Byrd ou Frescobaldi.*

*Organiste aveugle, il fut musicien de la cour successivement à Avila puis à Madrid, mais voyagea beaucoup en Europe à partir de 1548, se joignant aux déplacements royaux en Italie, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Angleterre où il devait même séjourner un an et demi lorsque Philippe II épousa Marie Tudor.*

*Des voyages qui furent autant d'occasions d'échange et d'enrichissement, et certainement une grande chance pour un musicien venant d'un pays qui avait de tout temps souffert d'un certain isolement géographique.*

*S'il écrivit par ailleurs un bon nombre d'œuvres vocales, Cabezón a surtout composé un vaste ensemble de pièces à destination instrumentale, dont une partie seulement nous est parvenue à travers deux recueils :*

*l'anthologie publiée en 1557 par Luis Venegas de Henestrosa sous le titre Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela,*

*laquelle contient une quarantaine de pièces de Cabezón, et celle publiée en 1578 par le propre fils du compositeur sous le titre Obras de Musica para tecla, harpa y vihuela de Antonio de Cabezón, un recueil qui comporte un nombre important d'œuvres de celui-ci (plus de deux cents).*

*Le fils laissant entendre qu'il ne s'agit là que de « miettes tombées de la table » de son père, on se dit que notre homme a dû être particulièrement prolifique, et qu'il reste peut-être des trésors à découvrir.*



# Jesucristo, hombre y Dios

Version complète

Antonio de Cabezon (1510 - 1566)

*Soli Deo Gloria*

$\text{♩} = 60$

Orgue

1 5 10

15

20

S.  
A.  
T.  
B.

Orgue

Je - su - cris - to hom - bre y Dios, Je - su - cris - to hom - bre y Dios y Vos

Je - su - cris - to, Je - su - cris - to hom - bre y Dios, y Vos

Je - su - cris - to hom - bre y Dios, y Vos

Je - su - cris - to, hom - bre y Dios, Je - su - cris - to, hom - bre y Dios, y Vos

25 30

S. Madre de Di - os no mi - reis a mi, no mi - reis a mi, mas mi - rad a

A. Ma - dre de Di - os, Ma - dre de Dios, no mi - reis a mi, mas mi - rad a

T. <sup>s</sup> Ma - dre de Dios, no mi - reis a mi, no mi - reis a mi, mas mi - rad a

B. Ma - dre de Dios, no mi - reis a mi, no mi - reis a mi, mas mi - rad a

Org.

35

S. Vos mas mi - rad a Vos. Je - su - cris - to hom - bre y Dios, Je - su -

A. Vos, mas mi - rad a Vos, Je - su - cris - to, Je - su -

T. <sup>s</sup> Vos, mas mi - rad a Vos, Je - su - cris - to hom -

B. Vos, mas mi - rad a Vos, Je - su - cris - to, hom - bre y Dios, Je - su -

Org.

40 45

S. cris - to hom-bre y Dios y Vos Ma-dre de Di - os no mi - reis a mi,

A. cris - to hom-bre y Dios, y Vos Ma - dre de Di-os, Ma - dre de Dios, no mi-

T. bre y Dios, y Vos Madre de Dios, no mi-reis a mi, no

B. cris - to, hom-bre y Dios, y Vos Ma - dre de Dios, no mi-reis a mi, no

Org.

50

S. no mi - reis a mi, mas mi-rad a Vos mas mi-rad a Vos. no mi -

A. reis a mi, mas mi - rad a Vos, mas mi - rad a Vos, no mi - reis a mi,

T. mi-reis a mi, mas mi-rad a Vos, mas mi - rad a Vos, no mi-reis a

B. mi-reis a mi, mas mi-rad a Vos, mas mi - rad a Vos, no mi-reis a

Org.

S. reis a mi, no mi - reis a mi, mas mi-rad a Vos, mas mi-rad a Vos.

A. no mi - reis a mi, mas mi - rad a Vos, mas mi - rad a Vos.

T. mi, no mi-reis a mi, mas mi-rad a Vos, mas mi - rad a Vos.

B. mi, no - mi-reis a mi, mas mi-rad a Vos, mas mi - rad a Vos.

Org.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the Organ (Org.). The lyrics are written below each voice staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.





*Soli Deo Gloria*